

להדליק וללכת

MEGA jet

להדליק וללכת



עכשיו לגברים

MEGA jet

גברים מודליקים הולכים על מנה ג'ט.
נעלי הדור החדש המיוצרות בשיטת המתיחה.
מנה ג'ט - נעלי הספורט
לגברים, נשים וילדים.
כל מה שנוט או לא לעשות זה...
להדליק וללכת.
כי נעל מותחה יותר נוחה.



מגה ג'ט
השקיעו להייתה רכב
המיתוסים לעולם
גיליון מס. 124
ד. מנכ"ל השקיע 28.12.87

מסי פרסומי לקבלת תו צרכנות והגנת 1987

להדליק וללכת

התערוכה הבינלאומית השביעית בישראל של

מערכות מוסיקה ★ אודיו ★

וידאו ★ היי-פי

THE 7 TH INTERNATIONAL EXHIBITION OF
MUSIC ★ TV ★ VIDEO ★ HI-FI

סטריאו 88

26-30 דצמבר 1987

שעות פתיחה: כל יום 11.00-22.00 (מוצ"ש מ-19.00)

מלון פלאזה מוריה (כיכר אתרים) תל אביב
בקומות א', ב', ג'

התערוכה בהשתתפות עשרות יצרנים מ-12 מדינות

נושאי התצוגה: מערכות סטריאו היי-פי ★ ציוד אודיו ביתי ★ מערכות וידאו ★ מקולי ★ מלוויזיות ★ מכשירי קומפקט דיסק ★ טייפס דיגיטליים ומחשבים ★ קספות תקליטים ותקליטים ★ מסרפות וציוד צילום (וידאו) ★ אביזרים ★ ריהוט מתקנים וציוד עזר ★ כתבי עת מקצועיים ★ ציוד מקצועי לאולפני הקלטה ★ מיקרופונים ★ מיקסרים ★ ציוד הגברה מקצועי ★ מערכות תאורה ואפקטים ★ ציוד לדיסקוטים ולחגיגות אלקטרוניקה ★ מערכות סטריאו לרכב ★ כלי נגינה אלקטרוניים ★ ציוד מיד"י ★

אירועי שבוע הסאונד בישראל

★ **דייט ג'ייט** ★
דיוקן מיוחד אודו
2 טון ציוד תאורה סאונד
ואפקטים בתצוגה
שטרם נראתה בארץ

★ **זאזא** ★
יידת הקלטות ZAZA
בהקלטות והדגמות.

★ **מאמרים** ★
דגמים, טקסטים וזרועות.

★ **וידאו** ★
סקירת המוסיקה
בעשרים השנים האחרונות
עם מיטב הלהקות והאמנים
על גבי מסכי ענק.

★ **דגמים** ★
הדגמה ראשונה של
פעולת הטייפ הדיגיטלי.

★ **אולפן רשת ג'** ★
מרתון שידורים חיים
ישירות מהתערוכה עם שוש
עטרי מנחם פרי יקיר אביב
ואבי אתגר.

★ **הרצאות** ★
בנושאי מערכות שמע
מוסיקה אלקטרונית ומוסיקה
בשנות ה-80 (כולל הדגמות)
בשיתוף

סטון

כתב עת לחשיפת עכשור

מארגנים: סיגמא טים בע"מ מקבוצת צוות שטיר בע"מ בן ימיה 32 (בית אל על) תל אביב 03-293177

מירי מלכותי בע"מ

הכל תחת קורת גג אחת

ג. מריו מנצל א. מיכאל

אולם תצוגה מפואר ל-
* רחוקים
* מזרקות
* וילונות
* שטיחים
* נברשות
* מכשירי חשמל
* עובד פנים חיונם

דוד 33
אזור התעשייה תל
אביב 61000
טל. 03-61000

אולמי אפיק

חדיש חדיש ומפואר

האולם לאוני חטעם
400 איש אירוח
תפריטים מיוחדים ומגוונים
שירות אידיב מקצועי
על רמת של ★ ★ ★

הכדר, אווה"ת ווישן 5/61000

"אולם מעולם אחר"

רתיים כפריים

בית ח-
שלייף לק

לדירה
שלך מניע
ריחוק
עם איכות
לחיים
ארוכים.

כל
הרחיקים
שיוצרים
משקל.

הכדר, אווה"ת, טל. 619032

וידאו רחל

"אחבה בשחקים"
המשימה חסופית,
ניגנה אמריקאית 3
ועוד רבים אחרים
ב-
בואו לראות ולהחליט

אחד השם 11 נתניה טל. 053-336799

סקורפיון פאב

כיכר העצמאות 4 טל. 616922

מ.ת.ק.מ

מערכות תקשורת מ"מ

■ שוק שירות והרכבת מערכות
■ רב קויות
■ טלפון פנים, טלוויזיות
■ במעל טור
■ מכשירי אוזק
■ ציוד האוזן
■ אנטנות
■ טלפונים

הרצל 19 נתניה טל. 342258

מסעדה סינית

מסעדת היוקרה לאורכי
הכישול הסיני

CHINESE RESTAURANT TASTES
2 נתניה
טל. 619504, 619507

דאלאס

הלבשה לכל המשפחה

הכי זול! קב"ר!

■ תשלומים נוחים
■ מכבדים כרטיסי אשראי
ש"ד וויזמן 4 נתניה, טל. 336028
(מול המבואר לעתים)

פונדק הים

PUNDAL HAYAM

חשקטייה בנתניה

■ מבחר בשרים ודגים
■ באיכות ובטוב מעולה
■ מבחר סלטים
■ צילנט בשבתות
■ ניתן לקחת חביתה
■ חבל באריות מיוחדות

חורב סוף 1, טל. 341222

דמוס אופסט

"פיד" (שופר בן אמוץ)

מכון לצילום ויצור
לוחות אופסט
מכון לרפיקה, ברומיד
סדר צילום
כל סוגי עבודות חפזות
צילום מסמכים באיכות גבוהה
מכשיר חדשני

טוניר 5 נתניה
טל. 614037, 614037

מלון סטריאו

השוכני עמיקם
פאלקוב פרש אחרי
15 שנות עבודה. היו
מי שאהבו לעבוד
איתו. אחרים נרדעו.
לא כולם קיבלו את
חבישתו, שהנאשם
הוא האיש החשוב
ביותר באולם. "לא
פרשתי כדי ללחץ
על משהו", הוא
אומר. לא תצורם.

עמיקם פאלקוב. לא כולם אהבו את סגנון אבן כהן ביחדו.



הוא שוכן, שכור, שכור אנו "עמיקם עמיקם", אני חולך הבית לנגן בנדרה, הוא חולך לים, אבל החשד חולך לאברכיבי. מרדע צריך לחכות עד מחר או עוד יומיים למה שלא נפגש בארבע אחר הצהריים באותו יום?

"אני באמת מאמין, שהאיש החשוב ביותר באולם הוא הנאשם. הוא יכול להיות בזו, שכל ואכזר, אבל תוקדות מבטו של שוכם, פירוש החוקים היפים, הפרצודה ודני הראיות המטילים על התביעה להוכיח את אשמתו - שהנאשם הוא האיש הכי חשוב."

בשביע פאלקוב, הסדר באולם בית המשפט, משמע עמדה בלחץ ומגים, הפכה חלמה הנבנה מזה של העמיקם מצד הפרקליט "אני באמת מאמין, שהאיש החשוב ביותר באולם הוא הנאשם. הוא יכול להיות בזו, שכל ואכזר, אבל תוקדות מבטו של שוכם, פרשם

"יותר מדי שופט"

של כל החוקים היפים, הפרצודה היפני הראיות המטילים על התביעה להוכיח את אשמתו הוא, שהנאשם הוא האיש הכי חשוב כאן. כל מי שחושב שיש רמות מרכזיות אחרת - סופק, למרות שלעמיקם השופט עצמו חושב כך, ובכלל, שופט שספק לא צריך לחכות שיעלו על ספקו, הוא צריך לשכוח באותו רגע את הפרסטיגיה וההדר ולתקן את המעוות, אם הוא יכול. אני אומר את זה בלחץ, ואני יודע שערורית תרעומת של עורכי דין ולא פסק ארץ צמוד לי מקי. עם זאת, יש קאלה שמכריזים זאת היטב והם אחרים.

פאלקוב זוכר מקרה אחד, שבו שכח את הדרך ורצה לחק את המעוות. זה היה בערב מכות. השופט פאלקוב נסע לביתו, אך את מכוניתו הפריעה התחבבה על צדד שפארט בוקר. חללים לשלול מעצמו. "זה לי אי שקט. לא הייתי בטוח אם תחלטה להשאיר במקרה היתה נכונה בערב לקחת את אשתי, נסענו לבית המעצר וקבעתי כי ישחרר. אחר כך לקחנו אותו מלפנים הבית. אני בטוח שהוא חשב שהשופט יאמר מרעם, אבל כמעט שלא היה לי אכפת ולכבר שאוכל לישון בשקט."

מגמת השופט, פאלקוב, אומר, ששופט שישן בשקט הוא שופט רע. חרטה הכרזתי על מסקין דין אין לו, חזר וניקח חזר. לבעה וימקטית, שאיתה מתמודד כנראה כל מי שתחלוקתו קובעת את

פאלקוב אהב את האווירה בבית המשפט, חולל גם את הרבנות הראש כלפי השופט והתביעה והקל על רגליו עם בנימין אהלי. אלא שהשופט, שיבא לגישלות לפני מספר ימים, אומר שהתקטיות היא רק ענין גלוי, ובחוראי. שלא הצגה בסוכן התיאטרלי, כי האנשים מגלים חפיק שחם עצמם חלק ממנו, תפקיד הכרזת נכסיות.

עורכי דין, שהביאו את לשון הרע באולם בית המשפט, עוררו את רגזו, כי ידעו של השופט, לזכרון, הוא בן שיש לו שעה משלו. בכלל, השקט הטוב באולם, מתאים לו. "האלם אינו משקם לצעקנים. בעקבות יש טעם לנגן. בית המשפט הוא מקום בו אנשים לומר דברים קשים מבלי לצעק. אלא שכבר השקט, וכי אחר מעורכי דין שהופיעו בפניו, רגילות וחרענות דווקא מצד פאלקוב. אתה הפרקליטות, למשל, וכתה להירשם כתב אישום מקטט לעצמי, כיוון שחשב, בכל הריאה, שהבנת בו אינו רואי שיימסר לידי השופט. כן, הוא מרדע לכן שיש עורכי דין שרגו עליה וידעו שלא כולם תורו עם תפישתו, כי האדם החשוב ביותר באולם המשפטי הוא הנאשם. אני יודע שהבנת עורכי דין שמגי תבדירו בשל תפישתו. עמדתו כזה לידי ביטוי בצורת בולטת באולם העצרים. כשעמד דין נאשם הוא לא מנסה וזה ללמוד את העמדתו וזה לא אני מנסים שלמר את העמדת חוד יומיים.

כס המשפט

אדם יכלה את זמנו מאחורי הסורגים או מחוצה להם. והיה מי שראה את השופט פאלקוב חולך בשקט אחר הנדרים עם כלבו בין שבילי פרש במתחזקתו, כשידיו שלובות והוא בודה בצמרות העצים. "הוא כנראה חשב או על איזה מרדף או גרסון."

"כשהנאשם נגמר בהכרעה הדין והנאשם ונצא אשם, צריך לשמור לעונשו. ואז תחילים בגוגלים, שאין בינם ובין הענישה ולא כלום. מסכרים על השרות שנתן לאולדח ועל כך ששרת כחיל קרב, אבל מה הקשר בין זה ובין אשמת הענישה?"

למרות שפאלקוב אהב את האווירה באולם בית המשפט, הוא חלל לחזור על תפקיד שיכול היה להמשיך בו עוד מספר שנים לא מבטל. כשהוא מתבקש לעשות דין חשבון אישי, למה לא הניע למשרת שופט בבית המשפט המחוזי, עובדה היכולה לרמוז על זכייה לפרישתו, הוא אומר "כנראה בגלל תכונות האופי שלי. היה לי, אולי, חסר סבלנות מסויים כלפי עורכי דין."

ההערכה לה זכה מקוללות לכס השיפוט, יכולה להצדיק את תחושת האכזבה שלו מעצירת קידומו. "שופט חכם, חכם מאוד. כפי לקרא את החלטותיו, אומר עליו אחד השופטים. "הוא ניסח מסקין דין בצורה מבריקה, אומר ע"ד שיש בו, המייצג את התערה כלפי בקרב עורכי דין. עלול בין דפי מסקין דין שלו מגלה כתב די יפהפה על דפים חלקים ולבנים ושמה דהשת."

על אכזבתו הוא מרבה בגילוי לב. אין לו האשמה כלפי מישהו. ברוב המקרים הוא בא בטענות כלפי עצמו, וברבדים, נגמון זה הוא מנסה לנטות. "לא שאתה לא מצליח כי אלוהים לא אוהב אותך, אלא כיוון שאתה לא מצליח, אלוהים לא אוהב אותך."

"אין אחר שלא רוצה להיות שופט ממוי, גם אני רציתי. זה נטול חיצוני, למערכת בה אין כמעט מסלול קידום. זה קידום, אילו אם בבית המשפט המחוזי אתה עוסק בחוק מונחה. היה לי טיפוס מבחינה סטטיסטית כמו לכל אחד אחר. אך למן הרגע בו החלתי, שאני רוצה לפרש, שום דבר שקשור במערכת השיפוט אינו יכול לזרז לשינוי. לא פרשתי כדי ללחוץ על מישהו."

בפאלקוב המכונה "המכונה" את פרישתו - כשהתמנה הוא בדרה יותר לו עצמו - הוא מנסה, שכל כך כל השנים היה לו תגמול אחר - הטיפוס הפנימי. "הייתי מרגיש כל יום מרגיש לא פרשתי אי פעם את הווימויות. זה נשען בצדד מאור, כמעט לא נאמן, כשהרגשתי שזה דווקא, ובבני שאין לי יותר מה לעשות כאן. זה האמת לאמיתו. בצד התמקמות היומיומית, היה גם פחד מפרש מדי יום כי האחריות גורמת אני מקנא בשופטים שלא היה בהם פחד. זה לא היה פחד משפט, אלא פחד של אחריות."

עכשיו, חזר השופט פאלקוב לגלישה השחורה, העטה את כסותו כשהוא עורך דין. בימים אלה השלים ספר על המשפטה השנים, בתן כיון בשופט. עד 1972, או מונה לשופט בישראל, המפיק לעשות רבות. הוא סיים את הפקולטה למשפטים והשלים לימודי המכה במשפטים.

בשיטת אחר הוא מרבה על גנינה בנדרה - אהבת הגדולה היא פלמנקו - ועל השלמת לימודי קרימינולוגיה. גם סיים, אגב, שורר במגוון הפעילויות של השופט, ולבו מזה, יש מקום ופנאי לצדד ופיסול. הוא מרבה על צבע השמן כעל חומר שהוא אוהב לעבוד בו, ובעת האחרונה מצייר גופים במסל - "זומר טוב מאוד, גם אצבע ארוכה. נתון לי תחושה חריפה מאוד של ציור."

נתון תרבותיות הוא של ילדי מתחזקות האנמן לה עד היום שוחות הפלחמות, הכל החולל עוד כשרה בן 17, וגייס לטלחמה מכל כל ילדי 1931. מאז היו גם מלחמת קרה, מלחמת ששת הימים וגם מלחמת התשתי, שכולן השתתף. אבל בכל טעם שהיה חזר, זה חזר לישק את דרישות המשרד המרכז לפרשתי דין שניהל גם לאחר שמונה לשופט בגובהם 1972. משפך לרוץ אחרי גורו ותוחתים שלו, למרות שיכול היה לפרש כשופט בבית דין תביעה.

"מלחמת יום הכיפורים, אחד שבוע ימים, ראיתי במן כולם מה שנתן החלטות לגמול להגייס לגדוד. זה חזר באישר מנשיא בית דין לערעורים והנשיא אגרינס, קיבלתי את החלטות לקיטוי לא תוכנית החלטות החשבוני את הגדוד באולם. אני לא גבור, אני אגב יחיד. לא נפגעי באין מלחמה. אי פעם גם לא גורעתי והסמן חברים שלי. יש לי חרבה חברים קורים באחרת, זה לא צוץ לא השתתפתי בחרב מלחמה, כי פשוט לא היה."



למפנים שיש את הגלידה במלחמה לקח את המסירת והדין את הגריו.

המלחמה נמשכה המשרד לפרש וכן ארוכים, היו רבה סילת לחלטה למנו את המשרד ולהניח מועדפת לבואנת שופט בישראל. בשכונת מאוסקס מאור הוא כשב לשלח - בה פרשט השבת על עצנת כשופט - ואכזר "ה יש" תוסק "פרש אי צריך להחזקן במני ששט שיקבל את רצונו, במן ששני יכל לחיות השופט."

הוא חשב, כי יוכל לתרום בעיקר בגלל השכלתו הרבה הקרימינולוגיה - "כשהשופט נגמר בסביבה הדין והנאשם נגמר אשם, צריך לספק לעצמו, זה מוחלל בגמתיים. אין ביני ובין הענישה ולא כלום. מספרים על השרות שנתן למלחמה ועל כך ששרת כחיל קרב, אבל מה הקשר בין זה ובין משרת הענישה הקרימינולוגיה והמטמולוגיה שספקו בשאלות שמתקשות באם העובדים. ונישנו השנה לנאשמים, ודגשה בהחלט. אכזר ע"ד שיש בו. זהו נתן באנשים לנאשמים מבדו זה, זה בהחלט ששט מסקין."

לקראת שפאלקוב חשב שיהיה לו מה לתרום, הוא יצא מארצות במידותיה מהמערות המשפטיות. הוא חושב, אגב, שהמערות קרבת תחת חול המטל. עליה "למרתה יש מה, שהיא מרבה תכונה של טוב עבודה. שהיא ששה טעם ששופט המבנים לצדד בתנאים קשים. לעשות עבודה במלחמה ולנחש לזכר את הם נכסית של זה רוצה ראויים לגלישים. אני אומר את זה במלוא הרצינות, כפי שערוב ולא כפי ששעו אותו עכשיו. היסן פסקט קשה למנוא מרערים לשט סיום משפטים, המערות, שישות עד חומר, 1964,000 משפטים מדי שנה מתחילים על ידי שששים כלל. העומק המטל על בית המשפט, אינו מאפשר לתת את חשיבות שהיו רוצים, זה מורה להסביל רבי."

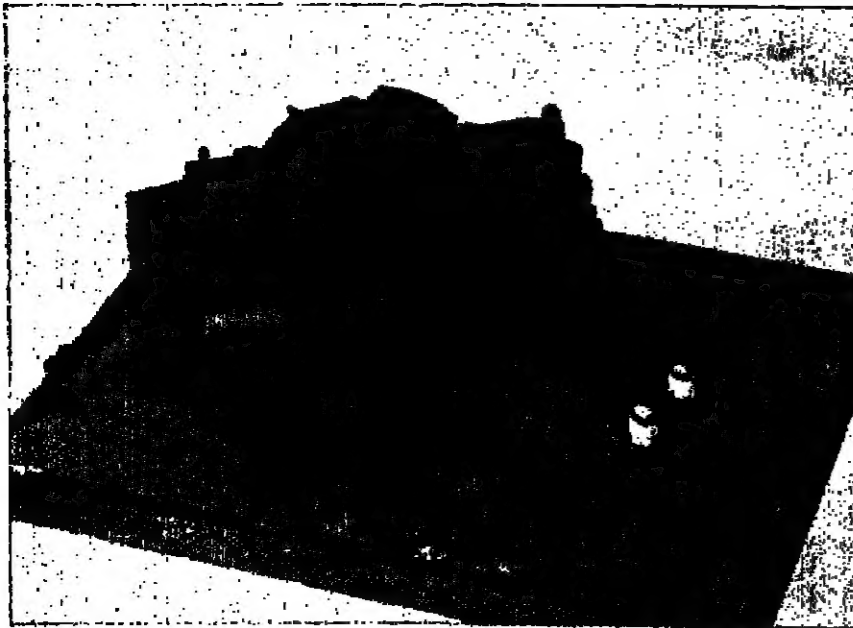
אכזבה מתקדחת חלפי של העסקת, שלא באשמתו וגם ניהל של אכזבה מוחם. טעם מדי אנשים שחל אותו פרש זה שרש, מורדים פתח. המערות תוענינו, קשהא בחר. את מילתיו בקפידה הוא אומר בגילוי לב "לא ראיתי שום תגמול רצוני למה שקשקש, גם חלגמל מבטי אינו תגמול כל הן חזר וששט את תגמול אחר - תגמול הישק המניק. אולי המערכת המשפטית לא חיררה אחרי ולא פקע אותה, לא קרה עלי ולא שיהא אמן של שביעות רצון המרכז. לא חתמתי, וגם לא כשכתיח."

ראויה זיסקינד

ילדים גדולים



רונן בונה כל מיני דגמים למטה - האקדמיה שבה משחק במדק.



הביטוי. בבית יש לי דגמים של טנק המכונה הנגמ"ש של הצבא. רענן וייס, בן 16 מבני-סבא, בא להחזיקה עם רגל של מוטקס וקרב אירי: "אני בונה בעיקר טנקים ופאנצרים. נכון שאני לומד בריב יש עומק לימודים, אבל לא התחלתי ללמוד מכלל עם הדגמים שלי, בעיקר במשחקי שולחן כאלו צריך להחזיק ולסדרות."

יצחק בן-חורין

11



רונן בונה כל מיני דגמים למטה - האקדמיה שבה משחק במדק.

הבנים למרבית העבודות הן קוסמוס דגמים קניות עם חלקי מלטים מוכנים, תוצרת ארדב ויסן. אולם רבים אינם מחפשים מה הם משלמים את דגמיהם בחברים שונים - עץ, מתכת, קרטון וכל חומר, שניתן לבנות באמצעותו את הדגם המדויק, אליו הם שאפים להגיע.

"במסגרת חוג גיליון ששניים מכל עשרה בונים הם ממש מקצוענים ושעור ארבעה מכל עשרה שואפים למקצוענות. אני שייך לאלה החותרים לשלמות ומוכן להקדיש להם עד שעתים ביום באנו להחליף מידע, וללמוד שיטות עבודה. אנו רוצים להדריך אנשים צעירים, לקיים תחרויות ארציות ולהשתתף בתחרויות הבינלאומיות", אומר שישטן.

אך מגיעים לבניית דגמיהם משחקי ממוקד, יהלומן בן 27 מאשדוד-לציון, עסק בזה בילדותו ולאחר המסכה של שנים רבות, חזר באחרונה לתחביבו. הוא מקדיש לכך חלק ניכר ממנו המני - שעה עד שעה וחצי ביום בממוצע הרבה יותר מזה במשחקי-שולחן.

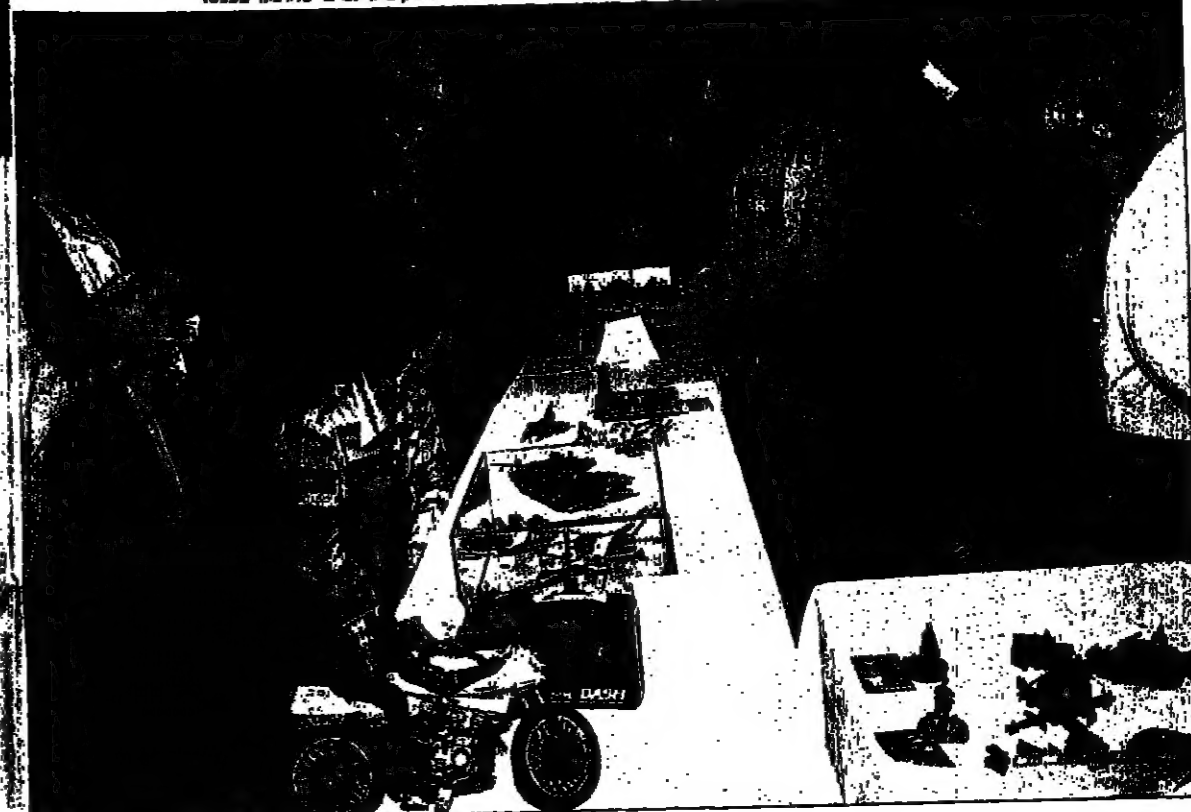
מספר משחקי ממוקד "לפני כשנה וחצי היה לי קצת זמן פנוי והתחלתי לי רגל לידים. התחלתי לעבוד וזה מצא חן בעיני. השאיפה שלי היא להגיע לדרגה גבוהה. יצאתי קשר עם בונים אחרים והתברר לי שבעיסוק הזה יש מבוגרים רבים המקדישים לעניין הרבה זמן. חלק מהם ממש קליברים. הבניה שלנו היא מחזור בומביירגלם והמכונה כחוצצא מכו, רבים מאתנו, אנשי מילואים בעלי גישה למקצוע ונגמ"שים של צה"ל, בונים דגמים של כלי נשק. מי מאתנו ששרת בחיל-אוויר, מייצר מטוסים. זה לא מספיק. אנו יוצרים קשר עם אנגרות דומות בח"ל. בצרפת לדוגמה, יש 28 אנדרות כאלה. בני דגמים פועלים בכל העולם ולנו בישראל יש בעיה עם היבואנים, שמייבאים את הדגמים בצעצועים לילדים."

לנו זה נשמע לא יותר ממחשק "אין להכחיש. רוב הדגמים מיועדים במקור לילדים, אבל הפגורים מגיעים לדרגה של אמנות. זה כבר מוטל לא משחק. לקחת דגם מהשולחן ולהפיק חן ענין של שעה. אצלנו זה סיפור לכמה חודשים. אנו לוקחים דגם של מטוס עם כל הכבלים, צינורות והחלק המעורבות בזה הטייס. הבניה אינה דבר משותף. אלא יצירת חזונית והחלפת ממש כמו במציאות."

מה הבאת לחיפוכה "דיוקנות של קרבות בצופן אפריקה במלחמת העולם השנייה. דיוקנות של קרבות בצופן אפריקה במלחמת העולם השנייה. דיוקנות של קרבות בצופן אפריקה במלחמת העולם השנייה."



רענן וייס ואחד מדגמיהם שהוצגו בכנס.



בימים אלה נמשך, לראשונה, 200 בוני דגמים מרחבי הארץ בתל-אביב. כל משתתף הציג אחד מדגמיו תבדוד ועד פועלה של הבונים.

הוצגו שם דגמי מבוגרים, מטוסים, מנפים, אפנונים, וכלי שיט, מתחילת המאה עד לכלים החדשים ביותר מודל 88. הכל במציאות. חלקם מגיע לרוק של מאה אונות, עד הבורג האחרון. הם בונים מטוס עם כל הבגים והכבלים, כמו במקור. נוסעים עד קצה הדרך להשיג בורג או לאסוף מידע. מקדישים חודשים לצביעת הדגם. לעיתים משקיעים חצי שנה בבניית טנק מנצח מיניאטורי. "זהו תועמנות מרגיעה לשעות הפנאי. מומלץ למי שמחפש סוג של יוגה להרגעה אישית, לאחר יום עבודה שחוק והתייבשות מייאשת בפסקים. את חלמת פנע על מבוגרים ואין לה מספיק מרשימים לרכוש אותם - אצלנו זה כהרשעה", מתבדר מרדכי שישטן, 37, מנהל המכירות של מלון "שרותון" תל-אביב, ממארגני ההתכנסות של בוני דגמים.

רענן וייס נרמה שהאנשים נושאי הפנים, ביניהם בנקאים, עורכי-דין, ארכיטקטים, מלונאים, סייסים וכדומה מקצועות השייכים אחרים, שהתכנסו בבית "ירלבוני" בתל-אביב, הוזמנו לצפות בהשיג ילדיהם. עד מהרה התברר למתכנן, כי אין כלל ילדים בשטח והצעצועים שהיו פזורים באלו ההתכנסות אינם אלא דגמים שבנו המבוגרים עצמם. עוד כמה שניות של גיתור והחיוך הציני נחנק אל מול דגמים מושלמים של כלי תחבורה ונשק, מטוסים וספינות. לייצר את אלה זה לא משחק לילדים זו ממש אמנות. כמה מאות אנשים, שתחביבם לשעות הפנאי הוא בניית דגמים, מוזרים בארץ והם נוקלים בבעיה יסאני הצעצועים מכוונים אל ציבור הילדים ואין בארץ מספיק חומרים והדרכה לבניה. בני דגמים החליטו להחליף ולהקים אגודת חברים להם להחזיק.

10

מה עושים בשעות הפנאי בנקאים, ארכיטקטים, מלונאים, מייסים, אשוחקים. בונים דגמים חוקמנים: פנקים וממוטים, נשק, ספינות, מכונות, החל מדגמים עתיקים עד לדגמי 88'. עכשיו יש להם גם אגודה.

מלך של אשכול

מלך של אש



רדיו מילאנו



מקלטי רדיו ודיימיו למכונות סמליות * וזמנה * למכונות * מעבדת שירות והיקונים
אין ובידול 104 ור"א. תחנת דלק מן פרק הירקון, 453743 5447999
אנו מודים לכל מברכינו

לרדיו מילאנו
כה לחי
אחים קוואו
אספקט עכבות
חומרי בנה וחשמל
דרך פ"ה 27 ח"א

ליעקב דגנור
המשך שיתוף פעולה
מורה
א.ד.מ. אלי ברוקס
יבוא ושוק מערכות
ספריה סרט
אוסטריה 47 ורחובות
60215 טל

לרדיו מילאנו
המשך שיתוף פעולה
מורה
דוד מולדובין בע"מ
יבוא ושוק
כיסויים לרכב
דוד הכרז 4
אור החשמל מורה

לרדיו מילאנו
שפע ברכות
ואיחולים לבכיים
מאחלים
נ. גרינברג
658816 טל

לרדיו מילאנו
עלו והצלחו
מאחלים
רכב חנשו
בע"מ
משפחה אבומב

לדיגנור יעקב -
"רדיו מילאנו"
שפע ברכות ואיחולים לבכיים

מאחלים:
נדי בע"מ
יבוא ושוק אבינו וקורה לרכב
רח' יצחק שדה 38 ח"א
3373022/330748 טל

"רדיו מילאנו"
שאו ברכות חמות
עלו והצלחו

דאטא לוק
יצרנית "מנועולית"
מערכות מיגון לרכב
מומלץ ע"י חברות חכמות
רח' לביטומסקי 6 מ"ב/ב

לרדיו מילאנו
ברכות ואיחולים
לרגל קבלת חז' חצרות החוגגות
מבואות
Data General

ליעקב
ולצוות רדיו מילאנו

שאו ברכות חמות
עלו והצלחו

מאחלים:
א.ב.ג.ד. חצרות
רח' מנורת המאור 3 ח"א
217121 - חדש

ליעקב
בהצלחה!
"זמיר" -
סוכנות לבטוח בע"מ

לרדיו מילאנו
עלו והצלחו
מאחלים
חברת אוטו סאונד
רדיו עייקים
רח' מ"ב/ב 27/9 י"מ

ליעקב דגנור
מיטב הברכות
והאיחולים!

ניחאנא
יבוא ושוק בע"מ

לרדיו מילאנו
ברכותינו הנאמנות

לרדיו מילאנו
המשך שיתוף פעולה
מורה
מאחלים:
עלפי
שוק אבינו רכב בע"מ
מלאכב רח' קמץ מלית 3
815788 טל

ליעקב דגנור
עלו והצלחו
מאחלים:
יבוא ושוק
03*221258
03*221251
03*221253

מוסד סיטרוואן - זני יעקב
תיקוני רכב, פוחחות, מנייה קניו
א.ת. דרך יבנה, רחובות 08-462642:30

לרדיו מילאנו
המשך עבודה מוריה
מאחלים:
יבוא ושוק חלקי חילוף למכוניות
תחנה 13, ח"א, מ"ב 3333463

צמירי האיטלדיון
צמירי מכל הסוגים - תוצרת אליאנס ותוצרת חוץ
איוון ממוחשב
מבצע קדש 60, בניברק, טל. 794435

לצמירי האיטלדיון
שיתוף פעולה מורה
מאחלים:
תחלת חשבונות ומסיה בע"מ
חשב חרצל 70, מ"ב אוויר
736296, 337392 טל, 33453

לצמירי האיטלדיון
ברכות לחישגכם ופועלכם
מזיד בע"מ
מנחם זיאמנט ובני
א. תעשיה א' רחל 8/8 08-24187

זיכרון זילבר
מנהלי חשבונות
08-457835
מברכים את
זני יעקב
לחמשך שיתוף
פעולה

לשלום מישמן יידנו
ול"צמירי האיטלדיון"
איחולים
והרבה הצלחה

לצמירי האיטלדיון
ברכות חמות
מאחלים:
נוסיה בע"מ
צמירי - מכירת שירות
חאביכ 454
רח' קמץ מלית 3, מ"ב 623758

לצמירי האיטלדיון
ברכות חמות
מאחלים:
צמירי מורי בע"מ
חאביכ 454
רח' קמץ מלית 3, מ"ב 623758

סוגי ע"י ארסל, חוברות מיוחדות בעריב - טל 64194-03

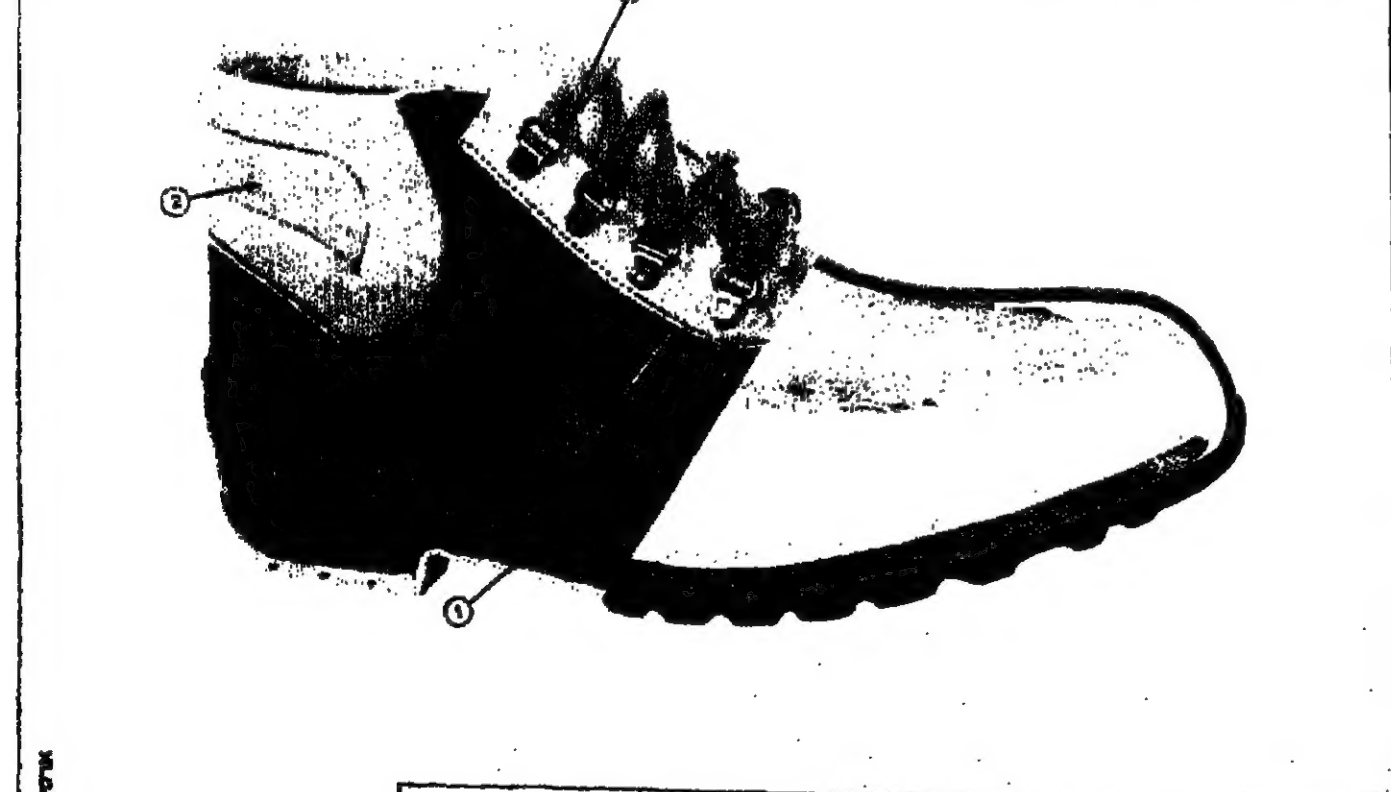
חידוש

נעל הבטיחות החדשה של נגה, מיוצרת בטכניקה מתקדמת ביותר. פרי חכנון מומחים
מגמרניה, מצרפת, וצוות המחקר והפיתוח של נגה בשיתוף רופאים ומהנדסים.
הנעל היחידה בארץ בעלת תקן 4843 אום
הנעל היחידה בעלת הסוליה הדו-שכבתית עם מבנה אנטומי מושלם
• סולית השחיקה: הסוליה החיצונית חזקה, קשיחה, בעלת עמידות גבוהה.
• סולית הנוחות: הסוליה הפנימית עבה ורכה, לכלימת זעזועים ולנוחות המשתמש.
• הנעל מיוצרת בהתאם לתקן הישראלי 1112 לנעלי בטיחות

- כל החוכמה הדרושה נמצאת בנעל החדשה:
1. חזקה יותר.
 2. רכה יותר.
 3. גמישה יותר.
 4. נוחה יותר.
 5. אופנתית יותר.

- נעל הבטיחות החדשה של נגה נוחה יותר לעבודה:
- לעבודה מאומצת.
 - למרבי לכת ולעמידה ממושכת.
 - לעמידה על משטחים לא ישרים.
 - למניעת החלקה.
 - למניעה וחלקה של כאבי גב.

נעל בטיחות באומנה:
את נעל הבטיחות החדשה של נגה תוכל לקבל בעיצובים חדשים ובצבעים
אופנתיים, הכל לפי דרישתך.



אנגרס

יבלי גבעת השלושה, קבוץ גבעת השלושה 49905, טל. 03-9374980, 03-9374981, 03-9374982, 03-9374983, 03-9374984

שם	רשימה	מחיר
1	שוק	1
2	חומר קוואל מורחב	2
3	חי שוק	3

כל מה שתדע
במערכות האודיו
והוידאו תוצג
בתערוכה המתקיימת
בחל"אביב. דגימה,
דגימל', אנאלוג',
סיב אופטי, חקל –
יש עוד גישה
שאינו יודע מה זה?
המלה האחרונה
שעליך לשנן:
ד.א.מ., הטייפ
הדגימל'.

קולות לוהטים

דוגמא' צלילים

[illegible]

גימור, ריגול, אכזריות, סכסוכים ופחדים. נהגו מן המלחמה עימם. באים בית ארן מבשרי אורן ו/או יורא, מלפניו שורר לפני שעריו שחרור להחלם על אנשי המעוז בלב, שגורם כיום כפי הנראה, השבוע מתקיימת במלון מלוא האליבית תערוכה היסטורית-העברית בישראל על מטרות ארן, יורא והדברים. השנה עומדת תערוכה ארן, יורא על המטרות היסטוריות לשוט היסטורית. המטרות החדות: ארן מוקד משיכה, ארן נראה שהתירידו במחירי תערוכה הכתובת על השנים היסטורית-העברית. השנה עומדת תערוכה ארן, יורא על המטרות היסטוריות לשוט היסטורית.



אולי מבקשים. מה מציעים להם. שמע הרצאות בנושאים כמו מערכות שמע ומוסיקה בשנות ה-80, להקות הרוק הבריטיות, השיטולים באולמי התקליטים, וידיאוקליפס, מערכות הרגילה, מבוא למערכות כמו ועוד.

כמובן לתקדורה חברנו להציג כמה מערכות שיוצגו בה מערכות ביחיד, העשויות לעניין את הציבור הרחב ולאודיוקא את אנשי המקצוע, השומרים במסור כל ימות השנה על עירובן וסירע שרכותם.

ד.א.מ. פייף אודין דינימאלי

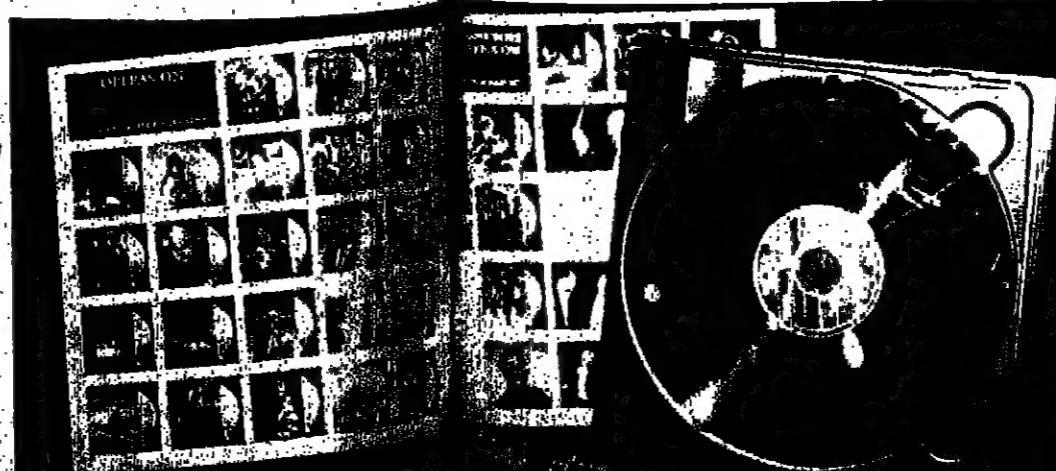
באירוע החלו לשוק את הדגים. החל מאוקטובר '87 מורכב בטיט שאינחת החליל של מקבילה של מבשר סומקטריס, מאדורו אינפורמציה מוקלטת בחקירה לייגטאלית ולא האנאלוגית, כמות במבשרי הטיט הנמצאים בשוק, הטיט הדיגטלי של כיתה של הצננת האינפורמציה בקד: סיפור, מבשרי הטיט קומפניס, מוטבצת הקד באמצעות קד לייזר של מצע המלטיס מוטבצת את המלטיס בדגם. מוטבצת המלטיס.

[illegible]

עוד לי על מספר אנשים בחו"ל שהקליס את התפוצותים
שירות על משרד הו.א.א. והפיק תהליכים וחקירות
תחלומות, באיכות וזה כנראה לא למדור. משרדית הכשרים
מקנה, שהפיקו לרשות את מספר הדעות תהליכים, עלמנת
הקל על הדיאלוג בומן המטען תהליכים. גורלה של הקליס, כגודל
מספר גורמים רחב 73 מ"מ, גובה 10.5 מ"מ. מ"מ. שר
מספר תוצרת "לאסמור", חומרים 6,000 ש"ח.

מאקא ד' א.ס.י. 1 מעבד

צ'ליל די גיטלי

[illegible]

**אלפיין: מערכת
קומפקט־דיסק לזכב**

למי שנואם לשמוע ורדן בדרך לעבודה או הביתה? משרתת
סומקסטרסס למכונית, משרתת עם מילוק המאפשר הטעת 12
חל"לים באה המסמן של המכונית ותחנתם בלוחם משרתת
החזקת על בסיס אופטימי ורדן רבר משרתת באה מרגם 1950
של "אלפין", מסערת הסוכה ביותר למכוניות. כגול העבודה
המחממת עם חל"לים מאוחמת באה המסמן, הרי שמשרתת
צמח הרי קטנה וקומפסטי, מורכבת בקיץ מסלסלוחם שבפכה
על הדיאט

הרצין מאפשר לנוג להרכיב חוכנית של 30 קטעים שונים ממבחן ההקללים ולהשמיע אותם בסדר הרצין, ללא הפריעה. החוכנות מבטל את הצורך לסטל בתקליים בזמן הצפייה. השליסרדוק הוא בגודל של קלף מישחק נוח לאחיוה ביד לסם שינויים בחוכנות.



סוכפסקדיסל לכבדית, עם
הכחמנית לילג תיללים
המאחמנת כתא המטען
והשלסרדחוק העיד. ניתן להכנת
מרבית מה סרדצים לשכוע
בוסמור.



מערכות "מידי"

במקדמה רלוונטית "פד"ר" שנות "פד"ר", עלו ראשי היתרון של נאליס והתחזקת
התקדמות ריגולית בין כל יעלה. את שם התחזקת לתקדמות התחזקת הכללית של
אחד לכל התקדמות, שם, תחזקת, אולם בנאליס של ירידת תחזקת תחזקת על התחזקת
תחזקת תחזקת של תחזקת ירידה של "פד"ר", התחזקת לכל תחזקת של פד"ר ירידה
תחזקת תחזקת תחזקת

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

יידאן קואפּקס די סקע

עד למכתב שדחת אלה, שיין לא ידע את יכיש נאדני
 ותשובה את הסוג הזה לחובתו של מקום מרכז נאדני
 ועוד, לחלל המריבה אמיתית כבר בארץ 1988.
 ואי קומפוקסיונס הוא למעשה, שילוח של שני האלמנטים
 תוצאה התקבלה הוא של תוכנית מודרנית עם גילי סטראוס
 יושב.

[illegible]

■ אידא איזער

הנהלת תיאטרון פוליה



למעלה: אימונים קשים לקליטה במחול. למטה: חפצנות גזעית מחוללת המאה בין זה החדש.



שבע שנה נמכרו תעלות השנה החדשה, 35 אלף ליש"ט, במכירה טיפוסית ב"כריסטי"ס בלונדון, והשק בתיאטרון כמה גביעי שמפנייה כריסטיס השק, רחוק עם זהר מיוח"ר כצפונה של פאריס-עיר-האורות, לא רחוק משאנז'אליה. כאן, על הבימה שלנו, נחגלה בעל העללים המרפסות היפות ביותר בעולם, נהנו לומר ביסולי ברוזי.

לא סתם "פולי", אלא "תיאטרון פולי", תורמים ומגיישים שם. "מגלן רוד" הוא סקאורס והלדיו מועדון לילה - אבל פולי הוא תמיד תיאטרון, וזה לא רשמי, הם אומרים שם בנאות. "כאן ביצע צדלי צשילין בעלי הנוד הנדלות מנגנון במה מספרים, את צדלי האשונים כאמן, הרוח אורי דה מולדלופר, שירבט פה כמה מרשומיו הסקטים הנודים המקסימים ביותר. מרשם שפאליה, עיני צדלי בייש, גורש מן הבימה הואת בשריקות כול של הקהל, אבל כאן הוא גם התאבס בקולט והכירו בלשון לירית: "הנה הם באים, וגם השירים המלהים ומעורר התיאטרון נודול יותר בעולם".

"פולי" ברדן

במהלך השנה החדשה, 35 אלף ליש"ט, במכירה טיפוסית ב"כריסטי"ס בלונדון, והשק בתיאטרון כמה גביעי שמפנייה כריסטיס השק, רחוק עם זהר מיוח"ר כצפונה של פאריס-עיר-האורות, לא רחוק משאנז'אליה. כאן, על הבימה שלנו, נחגלה בעל העללים המרפסות היפות ביותר בעולם, נהנו לומר ביסולי ברוזי.

לא סתם "פולי", אלא "תיאטרון פולי", תורמים ומגיישים שם. "מגלן רוד" הוא סקאורס והלדיו מועדון לילה - אבל פולי הוא תמיד תיאטרון, וזה לא רשמי, הם אומרים שם בנאות. "כאן ביצע צדלי צשילין בעלי הנוד הנדלות מנגנון במה מספרים, את צדלי האשונים כאמן, הרוח אורי דה מולדלופר, שירבט פה כמה מרשומיו הסקטים הנודים המקסימים ביותר. מרשם שפאליה, עיני צדלי בייש, גורש מן הבימה הואת בשריקות כול של הקהל, אבל כאן הוא גם התאבס בקולט והכירו בלשון לירית: "הנה הם באים, וגם השירים המלהים ומעורר התיאטרון נודול יותר בעולם".

160 אנשים, רקדנים ורקדניות, נורים, נערות מקהלה ושמעניות, מסימות וכוכבים אמיתיים, מפנינים במסע או יכילתם. זה אמנו לחלופי חלבושות במחזות, שרא, לבצע עשרות ביטות וציאות. לעלות על 40 מיטמות שונים, קצב של אור לשלוש רקות. למרות העובדה שפאליס טובעת בים של מועדוני לילה, מופעי עירום ממוקשים אך משכי קהל רב וטריים כעלים ממוגד הקצוני ביותר - עיני לא נט ליוו של "פולי". הוא זה חייטו ב"סקטאקלי" שלו, הנערך על בימה ישנה שמוקד רק 6 מטר, לעד. ממשל מתיישבים מדי ערב 18000 צופים, ומשלים כ-30 וולאן בעל הכרטיס הטוב ביותר.

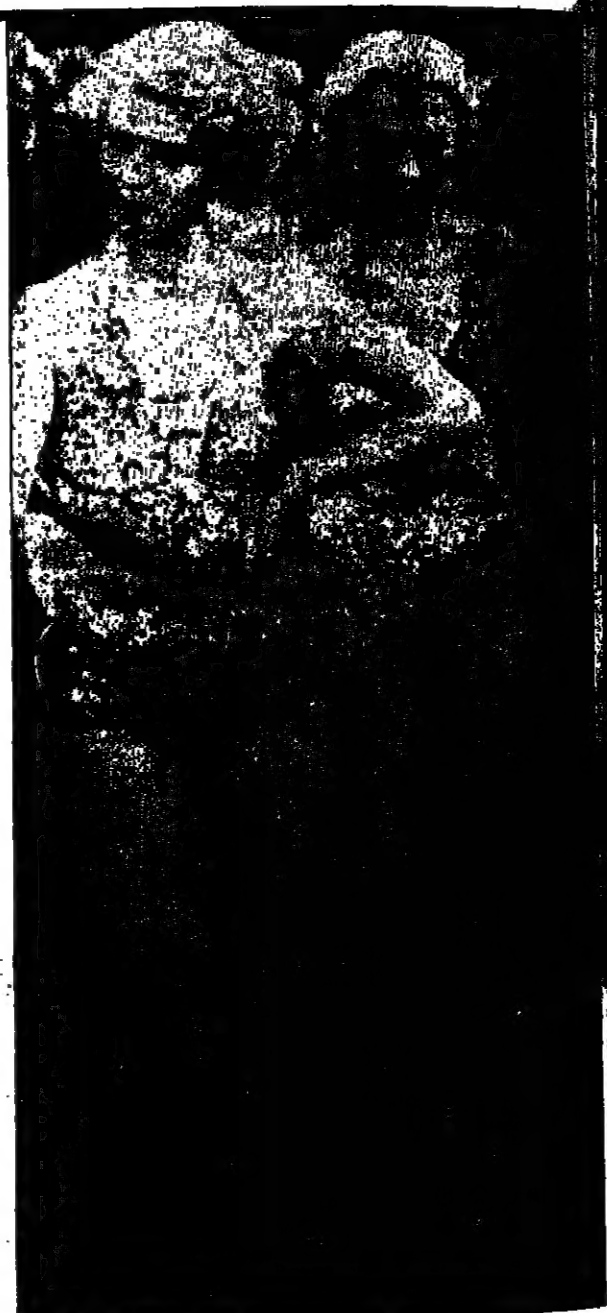
וגם המאה, הוא המעלה ללמוד גם פרק מאלף בחלודות המסמ המפורד הוא, אחר כלים מאריטי, כמו "השיר איש", "הילבד" וה"איר" דו מולדן.

במהלך השנה החדשה, 35 אלף ליש"ט, במכירה טיפוסית ב"כריסטי"ס בלונדון, והשק בתיאטרון כמה גביעי שמפנייה כריסטיס השק, רחוק עם זהר מיוח"ר כצפונה של פאריס-עיר-האורות, לא רחוק משאנז'אליה. כאן, על הבימה שלנו, נחגלה בעל העללים המרפסות היפות ביותר בעולם, נהנו לומר ביסולי ברוזי.



דומין בייש, מן השמות שרשו למוניטין של "פולי".

י ב ל



"העשניו", "הערקל", בימים שבה לבש זה נראה נוע.

באלם הוא, במסע רודו ומידול, נערכה הצגת העירום והשמטות הראשונה לקהל, 1693, העלו כמה סטודנטים פאריסיים מופע חושבים או לשיא ההעוה. שמו היה "נשף ארבע האמנויות". המוסקפיה המרכזית שלו היתה שתי נערות שמוצו ביד מעריצות לעשר על שולחן ולחשוף את הקרסוליים, בחזית ימי. הקהל היה השופט. אלא ששורה אחת, מנה שמה, והחיקה לבת הסירה את כל בגייה בית משפט קטן אוחת על המעשה הממשע ב-100 מראנקים. ריחוק משנת 1689 מספר כי "במבצע סטנוני, שבו רק חסרו המוסים, נעו 800 נשים במעגלים, כולן צוחקות, שחוקות, מעט המעשיות, והציעו עצמן בשמחה ובאשר בכל שרף תחפור. לגברים בהלישות חזירות שישבו באלם, בין הצופים".

אבל ב-1909, מספר מורד תיירים אחר, "באשר באלם נראתה חברה מאד מעורבת", ערד צדלי צשילין, או בן 14, את השפת הבכורה שלו, יחד עם להקת מדי סאטו. ההצלחה היתה מסחררת. עולמה, הוא עשה מסקים כקם כדי לחשוף ולהתקרב ב"פולקטור" המפור, לנערות יפהפיה לנחש בשמלת קיטור שחורה וקטנה לבגות ארוכות לחדעותיה. בוד ליריה, הוא עזר את המכרה דא מתוכה, משום שהנערה הכוחה כי "מה שאתה מציע לי, איננו יוצרתי של לילית, אלא להנע".

הוא חשף נראה לראשונה על בימת הפולי דק ב-1907, במערבון שבו נראה בעל מקורנו משיש בועם את הכנרים מעל אשתו המגדנית. אבל התגובה היתה ששורית ציבורי נוראה החשקית שחשפתה בפרובוקציה, כך ילדו או את מעשיה היתה טולס, ולעשהה מאחר ותר למשרת מוהרטמט ולבעלת את לינון הכבוד והקטל לא ניקח לה בגלל סיבה העריות.



"דווקא תרית העירום של אותה מונה, העניקה הכרזה לבמאי הפולי בשנים הבאות, מספר בזכרונותיו מסייה רודואל, הבימאי הגדול ביותר של "תיאטר דה פולי", מי שהעלה על בימות 63 הצגות רודו, הוא מוז לפני 22 שנה. "לפתע, כולם התעורר לחיים, והציגה המסורה שוכחה לפידטום בה רב, טיפיק להם את העירום ואת התמריץ, כך נולדו ההצגות הבאות שהעירום תפס, היפה, היה במרכז".

ב"פולי" מופיעות עתה המעמנויות, להקת כל נערות בנגדים סטנוניים, שמבצעות את ריטורי הקרקסאן והסורכסים. הדופע היה קצר הצלחה בה גדולה, עד שמועדוני לילה והאבאזיס אחרים אימצוהו גם הם, כחלק בלתי נפרד בכל זיפוע הבימה על הבימה. אבל ל"פולי" בות יוצרים על כך, היו שנים שרוב הפעמנויות היו בריטיות רודק, "משום שהן אלגנטיות, נבונות, אהבות רגליים, נראות בו זמנית ארגומטיות ומפנימות", כפי שכתב בכפר התיאטרון אחר.

לפני מלחמת העולם הראשונה כיבבה על בימת הפולי אגנית הפנסומימה ודומיות וייד, שרפתה יותר לנער, בהוספל שבו התגוררה. עקבה אחריה נעניים בולשים מקפחה יוטר מאנגליה. בשנות ה-30, הליקה את פאריס אגנית אחרת של ה"פולי", האמריקניות השחורה ודומיות בייקי. על להקת הפעמנויות שליחותה אותה השגיח בוכר אנגליקי.

אנב, בתחילת שנות ה-30, נטן הפולי בריט לטנקן דודיך שאוח את אדמות, בכר שהעלה על הבימה טבה, זה צדל לארבעה ששק בקריאה בנחית המרה, תוך כדי כסות בדי. במקורו אחר המערה על הבימה נערה בעידות, כשנבה לקהל, ואחר מאנני מאריס צדל על גבה במבולו את המוח והמחמט.

מלחמה קל, אדית מלחמט, כיום בן 55, התגוררת בידית טאר בשאנז'אליה, שמשיכה לשמור על המסורת שהיא בעצמה בנחה ב"פולי" ורואנת שבכל הצגת רודו ויזה ייזון הולט לבריטניה מולדתה. היא עצמה הובאה לפאריס ב-1927, לאחר שקצרה הצלחה מסחררת בקאזארטס של בולין וייטה את להקת הפעמנויות, רקדניות הקטן קאן עם גזעיות בנטי מניזונות והרבה נוצות - אחר המעלים המוכהקט של "פולי" ושל פאריס העליות לישם זכחה קל לכינוי שיש מליבלי כלומר "גברות פעמנויות". גיורתה הדק, עניה הכוללת המעטה הולנדיית קש אותה למנהגת הלהקה המפורסמת.

ב-1948 עוצבו הפעמנויות מחדש. כאן, לכבם בה כעשרה אלפים רקדניות. עתה חננה האלמנה או לארבעה שנים מבניה גישא לרקדניות של להקת 50 שנה למעלהה "פולי". בימות השנים היא נעשתה מריכית הלהקה המסרית שלה את בנה והחיה לא הצליחה למסור ל"פולי" אין לה כשרות, לסיכך שלחתי אותה ללמוד באלם קלאסי - לפני חמש שנים, טיפה נב" של בברבור של מל"ש "פולי בודי". יחד עם ששה קטל, מסר ואיש מלחמה נרשמי בבדי.

אשר המדות של "פולי" הוא חרד והולמיות הקטנות שלו, "חרד ונצות", מבנים אחר, ודודי פוי, נרשמי מסקים המעטן שירות מלואה כשישית אחר, על החד והא מברזי באני כל מבקר "ההלה" - הנה הארי, לרדרי המבטות והנרא המאריס חרד על "פולי" וזה העל, ארי המיסד מסר: 1. שלט, בן, ולע בשום דבר אחר, אנו נלחמים את מלחמת המערה שלנו, לאננו במלחמה העשירה של "פולי", אשר למסא מריל בכל של חלבושות לכל הנערים והנערות והאשונות, אבל בדיס הדיס מר נצות, שאורכקת להשיג ולטות של היקציות והמנעים והשירים. חר עם העירום והחפצנות לרשמי, תוצות הלל, יחד מכל רה, קו המסל המאריס של התיאטרון המיוח.

אלנס דומון



חגיגות המאה. מאה שנות בידוד פאריסאי. נטנו חמיד, אבל בגבולות הטנס המוכ. Folies Bergere "שגשגות" ושהוציא לטיד האודות מוניטין של "עיר החמאים". כאן נולד

הסדר"פטי, במוכש שערוריית, והכך את המקום לשטדבר בבירור הצדכתי והנילאומי. שם עשו צעדים ראשונים צדלי ציכלין, חרדיס שבאליה וויזובין בייקר, ועדיין דגל ה"כלכל" נמייה.



יש חיים אחרי הכניח



ד"ר דיאמנד, ראש שכן גלגו

גלגו הייתה עיר
שווקת, אכורה,
מבוויחת. במאמץ
אדיד של שיקום
קמה לתחיה בציור
הכלכלי, האמנותי,
החירוני. גדול
חלקם של יחסי
הציבור בשינוי
הדימוי אבל באמת
יש מה לדאוג.

לגלגו פניות של כמה מוכרי, כבידן, שנים ארוכות כבר ניהלה הבית השחוממט גלגו. כאשר הוכרזת את שמה של עיר העשייה הסקוטית כעיר מתוכננת לביקור, גלגו הייתה ידועה כעשורים האחרונים כעיר אמורה ומרכזת עיר של תעשייה כבדה בשלבי דעיכה אחרונים ורעבות אפלים, מרכז מרכז ושכונות פועלות צומחות ורועות, למקרים בסקוטלנד הייתה עיר שחולמים על פניה במהירות, תוך הכנת השתתפות מנוממת בעצרת של תושביה.

למען היותו ההיסטורי צריך לציין כי זה שנים ארוכות כהן כעשרה של גלגו אנשי עסקים ומקרים מכל העולם. לזמן הניח חלק ניכר מחומרי הגלם מן המושבות באמריקה, וזאת הסכימו המוכרים קנו לעצמם שם בארצות הברית כעיר במאה ה-18. עיר זוהי ניתן לראות טווח רחב של תעשייה, מאבקים, מאבקים, לימים גדולים שחלפו, את המגוון הענק שהיה מעמית את קטרי הקיסור המפורסמים שיוצרו בגלגו, סגנון הובילו את הקטרים במסגרת, כדי לחצות יבשת על מסילות הברזל באמריקה, בחדר הסוף.

האימפריה היא כבר וזמן רחוק, הסגנות, וזוהי העדשה הלא מסננת כזה את זה האבטלה, כמו בכריטינה כולה הלכה ואחזה באיורים מסוימים של העיר הגיע שיעור המובטלים לשלושים אחוזים. "הסלאמס" בגלגו והשווה למשכנות העוני של סציליה, הנושבים לנחיתות בתנאי חיים בקהילה האירופית, אלא שבגלגו האפורה והכשומה לא זכו תושבים למגוון האוויר והם חיוכני, המאיר פניו לתושבי ואו תושביה.

רבים מתושבי גלגו, בנקרים כערים אחרות ומעבר, לית, תוקפו להודות כי הם באים מעיר סקוטית זו. כדי להגביר את מצוקתם, המשיכה למרחק גאוגרפי של אורזו העיר והאחרות אריגבורג, שיש המכנים אותה "אחונה של הצפון". המשיכה הכלכלית לא קצו כיפות של אריגבורג, שבמקרה מנוממת שיה העתיקה מוקמת הנגים ומורקת, לא בתירגים שהמשיכה לריום אלה, לא



מראה רומנטי בגלגו הישנה

יחסי, או (בתרגום חופשי) "גלגו טובה עשרת מונים". על רקע תחרות רבת השנים עם אריגבורג, ציינו לאחריה יחסי המבצע במוקד כי אפילו כעיר המדחת הגלגו לאחר כמה מסרות ובגנים שיצט כוחות ענק עם הבונות בשיכונה של גלגו.

לאחרונה היו לעיר שני הישנים חשבים במאבק לשינוי תדמית השלילית והא תואר ב-1988 את "פסטיבל הגן", ארבע שנים מאז התחילה העיר, כי מקומם, מיליוני מבקרים, כי זו מיה שבה גיטן וגננות וזו כמעט עיסק לאומי. במסגרת היו העגות והשקעות בתחומי העיר, הביטחון, המסחר, הימיה המסחר, ובמסגרת כרטיסים עונתיים במיליון ליש"ט. לקראת הפסטיבל פנים שירים מוליכים ממוזיאון נמשים על שפת הנהר ומכשירים איור נוסף, שגם לאחר המדע ישר את איכות החיים בעיר. כארבע מדינות, בן ישראל, אמרית להשתתף במסגרת ולהביא את השקיעות בחומם המגלגות, הברות בריקית כבר השקיעו במקום למעלה מ-11 מיליון ליש"ט.

היום נוסף, תולדת הקהילה האירופית להכריז עליה כעיר תרבות לשנת 1990. אריגבורג הייתה משובחת כי תואר שיל בחלת הידיעה והשוכה ביותר ליישם כעיר תרבות הייתה ב-1983, עת פתחת "אופק ברלי", במזרחן הדיש והרשים, במרכז אחרת אגלים שהעמדה לרשות העיר. ויליאם בורל היה אילספנות עשר, שבמסגרת הראשונה של המאה הקדשה סבומים ניכרים למלגות של אספנות. לביתו, ובקשר למסגרת, והבאו יצירות אקנות של ציירים ידועים, קריקת סניו, פיסול ודריסטים עתיקים מכל העולם. בין היתר, שנים מן האוספים הפרטיים ביותר בשולם של שטיי קיד וכלי זכוכית.

בורל ותרם ב-1944 את 8,000 התיירים שאמץ לגלגו. אך הוא הכיר היטב את עירו, וחשש כי פליטת היותו תעשייתית תזיק ליצירתו. לכן ציח כי האופק יצא רחוק ממרכז העיר, ומשם כך השגת היצירות במחצית, במשך קרוב לארבעים שנה. אטמם בסוף שנות החמישים והננה כעיר פיקח על ויהם האוויר, והחנק תוקפת מן המסדות ביותר בכריטינה והפיה חל למסות את קירות הבית ולחזור אל ריאות התושבים. אבל נדרשו עוד שנים, עד שהעיריה קדשה את האחוזה הירוקה שבה מוקם האופק. במבנה המיוצר מתאפשר למבקרים לחנות מן המצבים, כאשר רק קיד וזכוכית וצדן כיום לבין העיר והפארק הירוק.



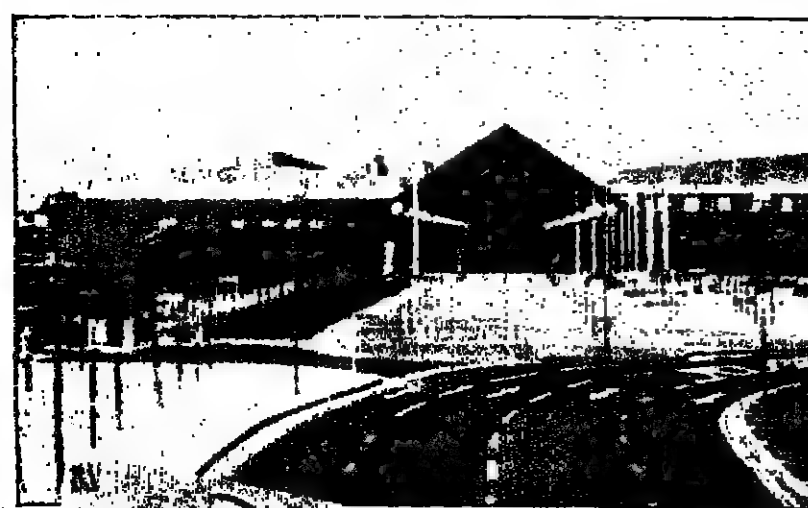
דימונה תלמד מגלגו

"דברים קודים בגלגו, ויש לספר על הכתרתו לציבור בכריטינה ומחוז לת", אומר ראשי ריאמנות, שמונאי כריסמס, מנהל יחסי הציבור של מועצת העיר. היעד העיקרי הקינות תרבות וחובות של העיר. הדרך הנחת אנציה והקסרות במידע על התודעות, שיקום, אווירה ודריסות האמצעי והדעות לעתות והמנט כתבים לביקורים בעיר. דוגמה כאשר נפתח "אופק ברלי", יחב לסובב העיר לעשות. כיום 3,500 פלה ו"הפצין את העולם" כלססונו.

"מכירת גלגו" כבר הייתה לשם רוב ביקר אנשי מקצוע בכריטינה, כאשר במבצע יחסי הציבור הגדולים ביותר שדעו שם. גם גיוס "שם שמה" נחשב להצלחה גדולה. דריקו מתנוסס בכל מקום, אפילו ב...קבוצים בישראל. ראשינו מציג צילום ססלה לו בנו, סעלה ארצה. בתבנות על גלגו כבר מוגלות שלושה סרכים והתחאה - אשתדך הגיעו לגלגו ומכירתה 2.2 מיליון היידים לעומת 700 אלף ב-1982. כשנה הבאה צפים ליותר, תודות ל"פסטיבל הגן".

ריאמנות, 60, נולד באיוור עוני, מתגוררים ביותר של גלגו, סבונה "מנרס הנורמאות". משפחתו - מהגרים יהודים שהגיעו מגורח אירופה. כנער, ניצב בתמורה בחורשים כפחת המסרת של אור העיתונות בעיר. ביקס להוקבל לעבודה, עד שהסוכני הערש מרביתו במכרת והוביל אותו אל העיר. הוא ואל במגיש מסה וסגנון לעובדי המסרת, המסיד כסוג יוסר והתקדם עד תפקיד עריכה בכריס. ב"ביולוגיה" של גלגו היה בעל כור כרע עד שנכנר ב-1969. מאז הוא עוסק יחסי ציבור.

כפעיל בקהילה והדוית של גלגו, נתבקש אשתדך לות ידו לפעולת המגבית המאחרת בכריטינה, למען רישונה. ראשי הגבית ביקסו להסתייע בנפיונו בחומם יחסי הציבור והתודות כי להעלות את קינה של העיר והדריסות. וששנה זוכר היטב בכריטינה לאחריה נבנותו של כרידי וועדתו. הוא וזה כשבעים בכריטנה והפליץ במי ראש העיריה אלי הלל ועובדיי הכריס. בנו, מייקל, מוקלים בעקבותיה, עלה לאור שקדום שזה באר כקצין ויטבנית ההתלכות של וועד, אירון הסמנדנסם היהודיים. רחם מתגורר הבן כעיר הדריסות, ממה לעלות לריטונה בה בארץ עשה לגלגו.



מראה אופייני לתעלות והפחות מרכז התעסוקה בן יחסיים

המספר סיע להעלות את גלגו על רפת התודות. כי סבנו בסמוך, בדרום ללון-לומנו, עמ לארשונה גם כעיר, לביסור במזרחן העיר. הצריה מכבת והפלה שבעה מראשנים וגלריות לאננות ומסקיקה סבומים ניכרים בפיתוח תחומי תרבות נוספים אולם קבוצות ויש יזה בזה האמורה האלמית הסקוטית כעיר כבר פועלים אופרה אחת, הבלאט הסקסית והתודות הקטניות גלגו. גם הסקוטית הצליח ברלאמי ומסגרתו הבאו של הסקוטית יש גם פסטיבל מולקלד ברלאמי ומסגרתו הבאו של גלגו. גם הסקוטית הצליח ברלאמי ומסגרתו הבאו של נחשב עתה לשלישי בעולם, אחי אלה של גידרית ושל לונדון. וארי ריאמנות, מנהל יחסי הציבור של העיריה, בתקופה להכניד מה נדר לפתח את גלגו השקטת בגלגו, הוא כסר סבנוע שחברות אחיות ראו כי העגולה. ככל מקום, במיליארד ליש"ט מיוצר לקסון אך הם על העגולה. ככל מקום, במיליארד ליש"ט משקע כיסם אלה במדיניות שונים בעיר בגלגו, מרכז קיית משתתפים, בניי משדירים וגו תעשייה. חלק ניכר מהמסע כושקע על ידי חברות פרטיות וקבלנים כשהם למאמנם במשכנות הצפיר של כלכלת העיר והאוויר. חלק מן ההשקעות נעשה בהשתתפות גופים מקומיים והצבים לשיקום ותחנות.

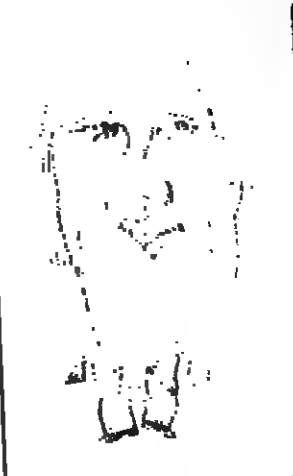
"זהה זו שטות לשקטן שאנו חיים כאן נכר עד", מודה ראש העיר, "אנו עייני מולכים מרוב האלמים של ערים נורלות - אבטלה עני, שיכן גורם דריסם שלא וני יצרו אולם אבל וני עושים מן מה שביכולתנו להעביר על הבצות הללו."

פאלמן

מלך של אלהים



יארפול פלמנד



דאדא נפאדיה

ערוכה

לא נביא בעירו. בכוונה.

אורי דריאן, העורך הראשי של "מערב", ראה פעם את אחד הקיסרותות שלו בעתון "ישראל" אורי. לכאורה, נחלתו. אבל הוא כעס בחנה שלו עם א. ל. י. "סיניק" בבירלי, נקבע כי הקיסרותות שלו יופצו בכל העולם - להוציא ישראל. בגלל היותו איש "מערב", אינו מעוניין להיות נביא בעירו גם בעתונים אחרים. האם חסר את החזון מתברר שלא. העתון הישראלי העתיק את הקיסרותות מאחד ממאות העתונים, בעשרות מדינות, שלהם מוכר הסניגיסט את רישומי ההומוריסטים של דריאן. כי זהו העורך המוכר עליו, היך לעצמו ולא דרש הסבר מהעורך הישראלי. כי מה שמעניק אותו באמת, זה מה שהוא אוהב באמת. קולנוע, בעיקר סרטים צרפתיים, כי הסרט הראשון שהוא בחי, כילר, ברומניה היה "פרנסואה ראסיגור", להבטח, זה שנים, הוא יושב ומצייר בצורה משוחתת אבל אוהבת, את סכי הדבר הצרפתי מריאל ראיה שדורו הצעיר אינו מכיר, עד דאדא דפאדיה כוכב ימינו ואיך מונח תצא. עשרות מכין שחקני האוהבים מצוינים בימים אלה בשבוע הצרפתי ברוח הירשן בתל-אביב, כאן אדם רואים כמה גברים לעניין מן הערוכה.

תהילה עפר



עטרה ספלי, למעשה, עט כדורי, 40 ש"ח. מנחם שלוחן משרד, בלי העט, מפלח 13 ש"ח. מתכת לבנה ככרטיס 60 ש"ח. רדאד

חנה

רגלים משקל כבד ועטיניוזה

אדם מחשבים מדי פעם מנהג למנהג/ או לחבר/ שאינם אוספים רכב, אין להם חבי, אינם קוראים, וחלו לעסוק וגם קלטים רדאד.

חיים

החיים הם משחק. לעומת זאת, יש להם חזק והלחץ/יום נישואין/בירושלם/מימי להפיק דרש. יתכן ש Pinhead הוא המערה לח ועליו מאוח סיבת שות, שכל לרצה קליק דרש "סל" חלת מימי. לא צריך להיות רחן כדי לעצב יד, פנים, אחר, רק ללחץ. העסקות מרציק, מישות, אשליה של יצירות, אלמנט קישות. מיצרים את זה אירשם בגבס המורה הדורש מכרים את זה 761 ש"ח ביהודא, מכיקה והתנהגות לגברים לב ויזנוק נחלאבי, כמובן, למה יש ביקוש מיוחד מנסין של חמש שנים אומרים בעלי חנות כי יש ביקוש רב לכלי נשק "עתיקים", חצרות סדר (רובה וצנטר 230 ש"ח, אקדח 36 ש"ח, לאבד כישר שנים, לעצוצה מטילים ולאבד שנים, קישותיים ושימושים נסיון לשוחל המשרד. נראה פעם זה היה סרוק, עכשיו זה רכב, רק טבע וכיר, במתח במרעיש.

הספר ראה אור בהוצאת יאסמין/מורד, ביהודא, במסגרת סדרה המוקדשת לנשים קלאסיות ולמימיות רגול בינלאומיות, כשריטת ראובן ביטרינג הוא נכנס בשנת 1937, אך מופיע בכריכה בפנים הראשונה, בתרגומה של נחית לוינמן, מסה כי כפי הנראה שאלמה האיראליים הנכונים קצת השתנו, אחת הדמויות והשיות בספר מגלה לומר למחז שלה שזה לא בדיק בגאדאב - "אזהרתי רחוק מלהיות גזי וייסמילר, נכון מתקדק" מציגת עלמדת. פעם זה היה סרוק, עכשיו זה רכב, רק טבע והאדם לא משתנה.

נורית ברצק

שרית פרקל



מחפש את הנהג שפגע וברח

ידאו

מחפש את הנהג שפגע וברח

שמו, איך ידעו הנהג אדם, איך ידע את מה מראה. אבל איך אמצנו והוצגנו... במלים אלה פותח את יומנו פראנק קרייג, אב שבו הקטן נוצר בתאונת פגיעה. הנה, מאמר, זה כל עולמו של קרייג, אותו מנהג בלרנה אותו. בימנו מבלל קרייג, ותפס כפי קטן באנגליה את מנסה וחיפשו אור רוצה בן, לאדרי שמשמשה לא העליה לעלות על קעבותיו.

בשנים, מתגבר את הידיו והחזות מפורצות - מרד וחילול להעלות את מומותיו על הנהג "אני מתכוון לבצע מה שקרה בני הבית" ששעל וכל פושע שאין לו שותפים וקק לאישיותו: אין אדם יכול להכיר בתוכו את הברירות, את היתרון והחולל ואת הפחד שממש. במקום א במאור יאלץ לפלסוף הכל... משום כי הנהג כוח ימן זה. אותו קראו הימינו: תהיה כומר הוירדיום שלי, מפניך לא אמרתי רבה, אתה תציל אותי מן הגדרום, אם יוכל כלל מישור להצילי.

ימן זה פותח את הספר ידיו של לר קטן, אשר נכתב כדי יקולאס בליק (שחילט על השורה הבריט פלי וי לאדם) בעקבות מהו הנהג הקטלני מתוור הקורא אל הלפס, לייכל סטרגוזיו ויש אומרים כי המתברר צל לחוב תוכנות המכוסות על אושירלול סטרגוזיו רון הוא טיפוס המוני למי, המקיים משימה אינטימית עם הבלתי מודע שלו, חן כי חידור שאלות מפורשות, כגון "מה רגלים אין לשקד" יעל מה יכל והתחיל להעיד "אישון חן הבהות חתן צוף להשקד" מה, הוא נער כאשת, בירייה, עלמה שונה, בעל "מי שטיח צעבים ומורדדים" כמורדד בעל, שריק, לרבי, להיות "אשה נשית, יצר חבי רד וכו" - כדי שבריתו יוכל לגלות לפנה אר לבם.

ובלי סקסולוגי-מדי ד"ר א. אפרם. גם איקי שובל



משה אלול, מתכנת מחשבים ודקן פלאנקס, צילם שמואל רחובי

אולה

נעבד הפלמנק, מל הממוק

ביל 20 תחתון עם איילת, שוסר, בגיל 30 חל לרד פלמנק. משה אלול, 33, מתח משרות מועשיות, כי לא שעה פיון האם שעתה מתקדקת עם זאת, מלרי עם עינים כחולות, 186 ס"מ גובה תלכול אבה למשל ספרי. ארבע שנים במסע ארבע שנה בכל פעם, הוא דרש מתפרו של מלכיה ורחל, גב יחד בין נשיאותיות. ביינס צמודים וחלצ מדי, ועלי עקב ממשמרת להגלי מדיה 44 מקאניסיות בדי.

מדי כעדות, מל מסך המושב, משמשת תמונה שר בקרירה הבורה לחיבה. לפני שעה הנהג להיכנס תחתון משרות, עבד כחשך מילי משמרת היתרון עם החלל המפריד "למי שלש שנים מתקולו במדעה בקתון, על קוט כקלפנקס. גדלקתי על הענין והשפתי, מדי יום במשך שבועיים, והחזרתי לקולם דרש מכונית, בעות מרד משלה מספר. אורי הקודם נרשמי לשערים מיריים.

אבה במחזות למחל לא "מונים" רדתי בלחץ המהל של פדית תל-אביב כבן נחתי את הענין, כי הייתי קרוב בלתי. כשהשכתי לחזר ולנסח מהו בדיה, נפוצה קיש בנאנת דרכים, הבד הישית הורסות, שנהיים עכריו פועלים מרדדים. רק מן חמש שנים ממש זה החל חיש, למרות 10 אחוז במח שנהיים בסס השורה של בעל מרדד ידוע מהו סבא, אבל לא נשבר מרדד פדית. בסביבות הוא מספר הארדס "יש איז חפד קסאניסיות". לעשנים מתאמן גם במח, כמכונה ד"איה, בול-אבי, חקק בעליים הממודות על קיש מרדד לא להפיק לשכנים ממשמרת מתחזקת. בעל 1.500.200 מל. תוכנית לעתיד להפיק בעי יסיק ולמסע לראות פלאנקס בסדר, אריאנה.

גילה מצא

חיים

איר מאוחרים יין ארזים

יש חבביין ונהגים להלחץ את הפק של נקסון ודן הארזים שנתיים שלוש שעות לפני הסעדה, כדי לאפשר ליון לגשם. ונהגים כך מועים כי הין, לאדרי שנים אורי" רחאדאור", טעמו וחכמותו משתפרים הין נעשה יותר רך ופחות נזיר, עקב העשייה לאור. הארזים יש לזכור והיחודי גרם להעדרות חלק מניחוחות הין. למרות זאת, המנהג קיים.

עליו לזכור גם הארזי ינות שגילם שנה, אף תגובותיו לאיחוד שנות. ככל שהין יותר ישר, כך יש לקד את משר המון שכן וחלד הפק - לשונה לדוגמה, לפני שנה חצי פוטע בקטק שרנה מאכיון סמל, משנת 1976. נהא אכרל, או יין כי עשר שנים, הין הין ישר ומשום, אולם חן רבע שנה הידרדה איכותו, הוא תחתון וטעמו חזקלק.

אשר לאשן והיחוד. אתה אשן וחלך את הפק של יין ארזים הצעיר, ומשאיר פתח ל-2-3 שעות, בס-הכל חשפת לאורו רק כשני ס"מ רדעים. זה שטח מגע מוגבל ביותר, יחסית לנפח הנוכלה מול, ומסך אס יגרום שינויים כלשהם ביון. לעומת זאת, מרחשים שונים הרבה יותר דרמטיים ביון ארזים, כאשר מבצעים בו דקסציה, זאת אומרת העברת הין חן כי סינון, מן הבקבוק המוקד לקעקו ורעפות, בו מנסה נערדו להורר את הין החלול מעל פני המערה שבתחתית הבקבוק, שהוא מסטי ויין הארזים שותיים והשכר בבקבוק, כי חשיפת הין לאור גרמת להוצאת הרכות של ה"שמים".

למעשה, קדי שלא לבצע פניה והעברה (בסיון) של הין רק לשם איחוד. קדי לחיבה. לפני שעה הנהג להיכנס תחתון משרות, עבד כחשך מילי משמרת היתרון עם החלל המפריד "למי שלש שנים מתקולו במדעה בקתון, על קוט כקלפנקס. גדלקתי על הענין והשפתי, מדי יום במשך שבועיים, והחזרתי לקולם דרש מכונית, בעות מרד משלה מספר. אורי הקודם נרשמי לשערים מיריים.

אבה במחזות למחל לא "מונים" רדתי בלחץ המהל של פדית תל-אביב כבן נחתי את הענין, כי הייתי קרוב בלתי. כשהשכתי לחזר ולנסח מהו בדיה, נפוצה קיש בנאנת דרכים, הבד הישית הורסות, שנהיים עכריו פועלים מרדדים. רק מן חמש שנים ממש זה החל חיש, למרות 10 אחוז במח שנהיים בסס השורה של בעל מרדד ידוע מהו סבא, אבל לא נשבר מרדד פדית. בסביבות הוא מספר הארדס "יש איז חפד קסאניסיות". לעשנים מתאמן גם במח, כמכונה ד"איה, בול-אבי, חקק בעליים הממודות על קיש מרדד לא להפיק לשכנים ממשמרת מתחזקת. בעל 1.500.200 מל. תוכנית לעתיד להפיק בעי יסיק ולמסע לראות פלאנקס בסדר, אריאנה.

ישראל עשואל



גילה מצא



חן המקום

הואש על נחל אשקם על נחל אשקם מתח נשר ברל, ופולר שמוסמסם לשוממסם. הגשר והס על ידי הבריסם במלחמת העולם הראשונה, להובלת נייטת לכיבוש בארשכ. זה נשר ברל האורז כינור באר, אשר כל חלקיו מועדים במסגרת חלד, ללא ידוער כלשהו. אורי כינוס בארשכ כדי הבריסם, והסך הגשר לשימוש אורזי של ממשלת הוגרט ושימס "ביוחיל". עד סף שנות העשרים או נמסקה פעילות חן, ביוק כבו שקה ליוט - בגלל המסרים בארשכ. עם הספקת חגרות ורכבת פורק חסמס גנגס. מברית הגשר, כשלושה ק"מ מרחיק לאפיקים, נשקה חקן והקיסר ישראל טרד להבנות חללי "סירות שק", אשר הגשר שימשה אותם לארמנים ומקריבו יאס לפעילות. במסך נישט חרבים, ששים, דוחים, וקלים וצא שיק, והתוכננים מתקנים לפעילות ולפנס.

כנה גילם: קסקי

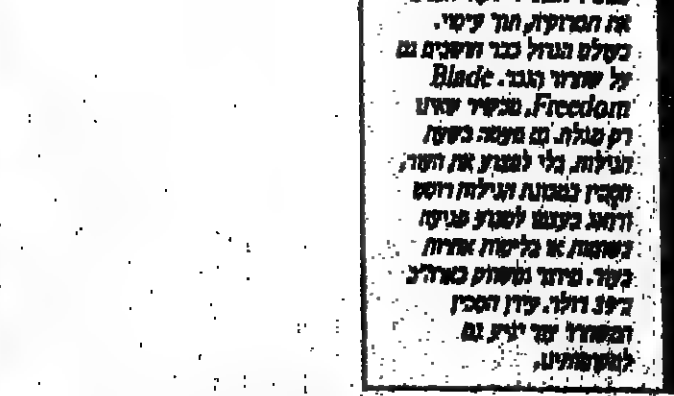
דפל

משרד התכונה הערבי שוקק לשנות את חוק ולחייב גם נהגי כשארית להנער חגרות בטיחות. השינוי בחוק הוא חלק של מסע בטיחות ארץ, בשלם לב לקסטר הגרד של האגדת דרכים בכוון שחלק מן הערבים שותיים והשכר בבקבוק, כי חשיפת הין לאור גרמת להוצאת הרכות של ה"שמים".

למעשה, קדי שלא לבצע פניה והעברה (בסיון) של הין רק לשם איחוד. קדי לחיבה. לפני שעה הנהג להיכנס תחתון משרות, עבד כחשך מילי משמרת היתרון עם החלל המפריד "למי שלש שנים מתקולו במדעה בקתון, על קוט כקלפנקס. גדלקתי על הענין והשפתי, מדי יום במשך שבועיים, והחזרתי לקולם דרש מכונית, בעות מרד משלה מספר. אורי הקודם נרשמי לשערים מיריים.

אבה במחזות למחל לא "מונים" רדתי בלחץ המהל של פדית תל-אביב כבן נחתי את הענין, כי הייתי קרוב בלתי. כשהשכתי לחזר ולנסח מהו בדיה, נפוצה קיש בנאנת דרכים, הבד הישית הורסות, שנהיים עכריו פועלים מרדדים. רק מן חמש שנים ממש זה החל חיש, למרות 10 אחוז במח שנהיים בסס השורה של בעל מרדד ידוע מהו סבא, אבל לא נשבר מרדד פדית. בסביבות הוא מספר הארדס "יש איז חפד קסאניסיות". לעשנים מתאמן גם במח, כמכונה ד"איה, בול-אבי, חקק בעליים הממודות על קיש מרדד לא להפיק לשכנים ממשמרת מתחזקת. בעל 1.500.200 מל. תוכנית לעתיד להפיק בעי יסיק ולמסע לראות פלאנקס בסדר, אריאנה.

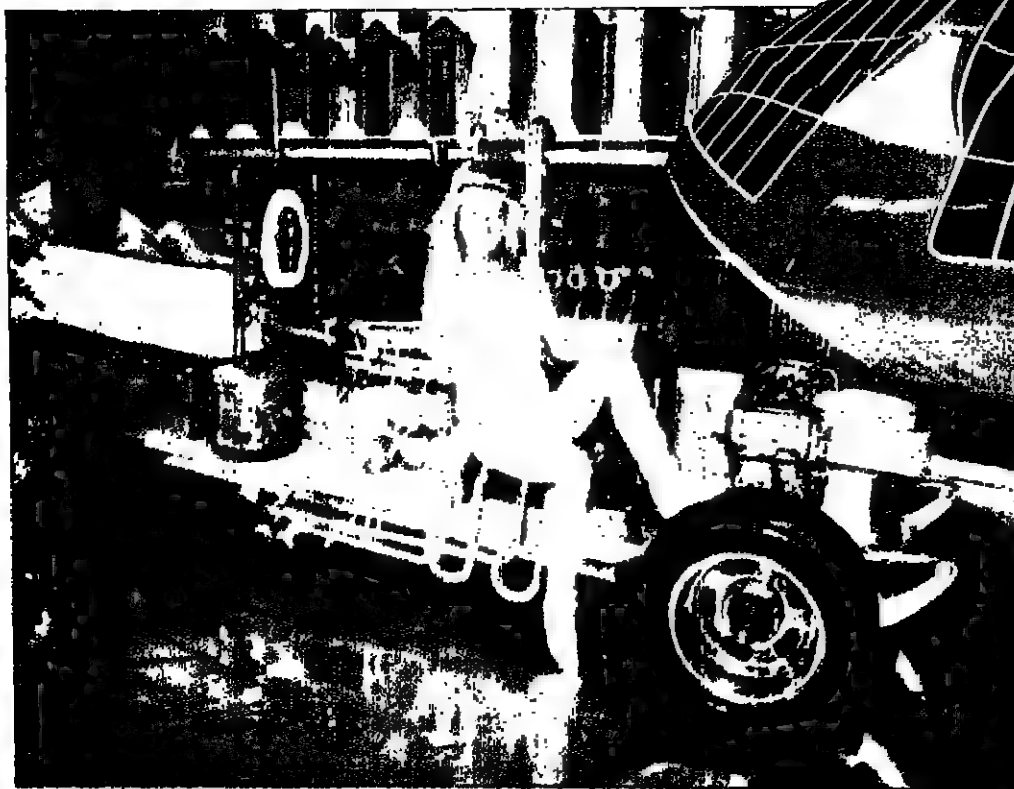
ישראל עשואל



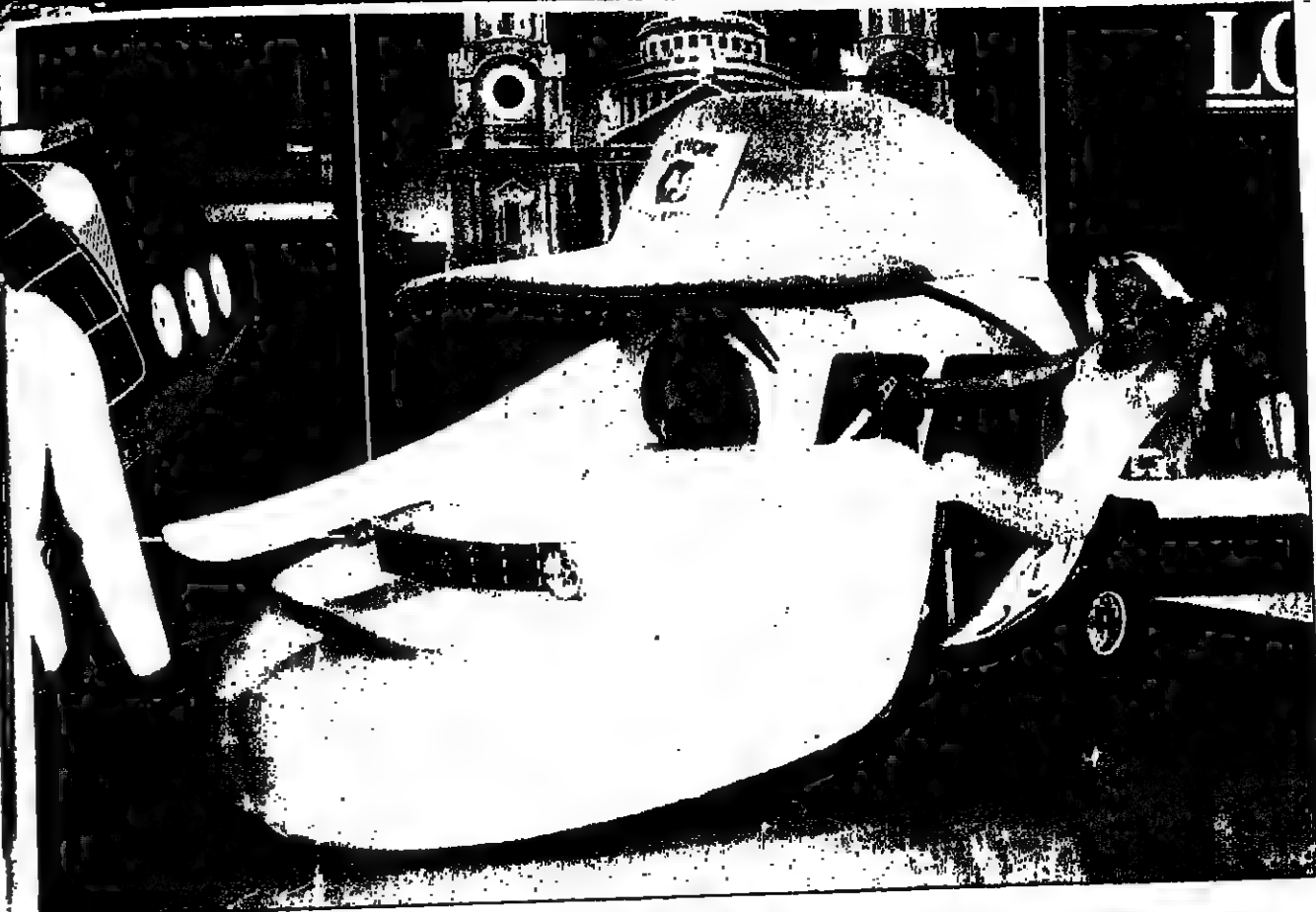
גילה מצא

משהו משהו

חדר האמבטיה החדש והחדש V8, 276 כוחות-סוס, לא פחות
כישו איטלקי מסוג, בהם צו ציפי זהב 18 קראט. הכיור
מוצב לפני הכניסה, ובית השימוש הפטריאטי כסמס, אגב, גם
כמוסב העת. כחדר 60,000 דולר בלבד.



המכונה האמריקאית שכינה במידת
התחילה האמריקית "Knight Rider"
המכונה הזו, מורגש מאוד חופשי, וגם
פאפאזה על שם סרט חזק - "פריי"
המילה, יחד פפאז משהבן בארז, שודר
ולק.



מכונת הדגל
הנושאת את דיוקנו
של טוב העם, ושימש
את הקומיקאי
האמריקאי והחזק
בדמויותיו הרבות
גולף
כינואמיות.



המנויה חולה אמריקאית המכונה כיום ומדל, והצורה כיה העיטוב היסודי יוק.



הלכו של כל ילד שידעה להיות מכונה אש
כשיגדל, מיני מכונות-כאבים בארזם לזמן,
שם מלונות צופה בפנים ועוד כדונגית
אזע על חגב, שחורה.

האירוסומביל" הלבנת, שיי דמינו של דם רדקאוסר הכלגי.
את החלק האמריקאי המאוד גולט שלה אשר לראות ביטלות. את
חלקה הקדמי, זה שאינו נראה מקטט וגם שפתניים ומטניות.



"דגנא המורשה הארז", מסלצת האמורה
למיני על מורשה הגדול - בגדול, עם מנוע
כמסל 2.1 ליטרים, ארבעה צילינדרים, 100
כוחות סוס, אורך של שלושה מטרים ובניס
גלגלים בן 2.35 מטרים.

אירוסיקה על גלגלים

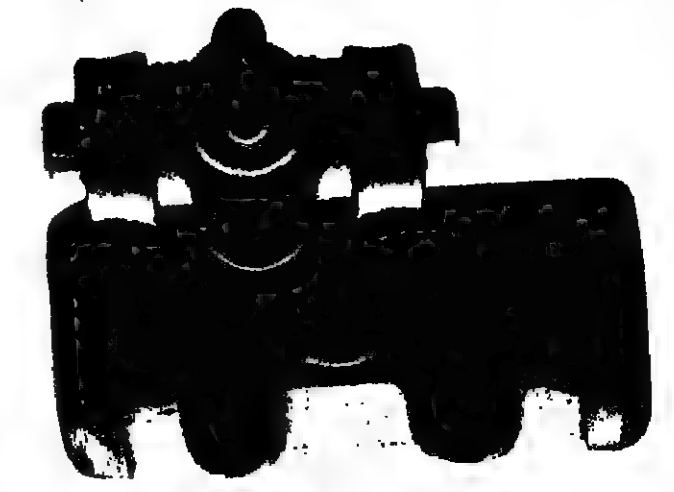
מקט מסטיק, זה גם ציודי שחור גם כמאב דגל, גם כמאב אקדסם וגם כמאב האין כמאב באמריקאית. יום אחד
שאלו אונק קר
אלו היית יכול לבדא מלונות חשוכה נעלמה אזה שובל מוצנים נקשרו הנעשים הנעלים פלור סלי גם מוחם דורו
הנשי, מוחם ומחור המערכת והמנוע השונים - אר חזות גראליה תשוכה תעלה ותעלה
הכל, אשר גיבורה, היא חזות גראליה. כמו שגראליה תשוכה המכונות חכי ממוחזרות בעולם, המערכת הישג למיני הן
שחזקתם כמאב חזר כמאב באר, כמאב המערכת. היא חזות גראליה כמו שגראליה תשוכה של חזר כמאב, שמונים
לכוח היצירה שלחם להמריא אל מנזר לגבול חזר, למחם וגם למוחזר מיר כדום חזריות שמונים מוחזר חזריות
שמוכנות ממוחזר חזריות, שמו ממוחזר חזריות - את המערכת המערכת.

צילם: פפיק כילי, "נאמא"

פלד ס' אצל

עצור 30 שנה לעצור בע"מ

מי מטפל בבלמים שלך?
 חברת עצור עוסקת למי 30 שנה חילת חברה
 שטמנות עוסקות בשפוף מבני כלים
 ומשאבות בלמים לרכב, דחוסים ושטמנות אחר
 למשאבות.
 הרבה פעולות באיזור משרד התחבורה ואיזור
 הנסיעה עם כתבי הסמכה.
 אחד המרכיבים החשובים ברכב מבחינת
 בטחון הנסיעה הוא שפוף משאבות בלמים.
 "השפוף דודי" אחידות ומחיצות רוח, אוסר
 דודי יחיד ממוחלל תחבורה. "לכל אוטו מיכאליס"
 חלקים מקוריים ממילי אריות השפוף והתאמת
 כעשרת מדינות את אריות השפוף והתאמת
 למספר חציץ.
 משאבות שאינן ניתנות לשיפוץ ומסלול הדך
 של: 03-820078, 03-821801.



לעצור בע"מ מיטב הברכות והאיחולים
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214
לעצור בע"מ מיטב הברכות והאיחולים
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214
לעצור בע"מ מיטב הברכות והאיחולים
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214
לעצור בע"מ מיטב הברכות והאיחולים
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

35 שנה למקור החל

דודי מ צבי 36 ים
 03/810436 טל

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

למקור החלק
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA - טיודור החוגגים 100 שנות ייצור

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

אתכם לאורך כל הדרך
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214



ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

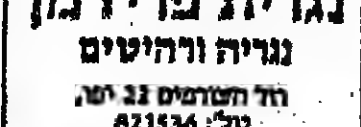
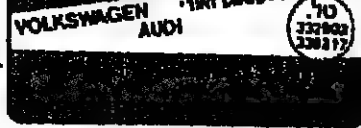
ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214

ברכות ל-ATSA
 מוסד: מוסד דודי רובר (מוריס)
 רח איל 45, ים סמטת התערוכה סמור
 03/64214



**עוד בתחילת
דצמבר התחילה
כהונתו הממודשת
של הנרקים כאלך
הביצה. אם לא
הספקתם החודש,
עד פברואר יש לכם
זמן לבקר בחלק
מממלכתו, בעיקר
בנגב ובמישור
החוף. באתרי
הפריחה שלו פורחים
גם פרחים נוספים.**

גוט פרחי נרקים מצוי;
צילום: ע. בירשטיין



צמחים נוספים בסביבה

מכרבי מלחם הערבים בארץ, ובקצת פירות הערבים
מלטים בתוך עלי הצב הנדלים. העצב נדחף שלשה חדשים
לפני הערבים. כדי יהיה מלחם הערבים בקרוב מנוח,
בסתיו יהיה חורף חורף, העולם בבית הגידול שלו. גם
שמים וארץ מתבלטים עתה. לאור דת הנבונים.



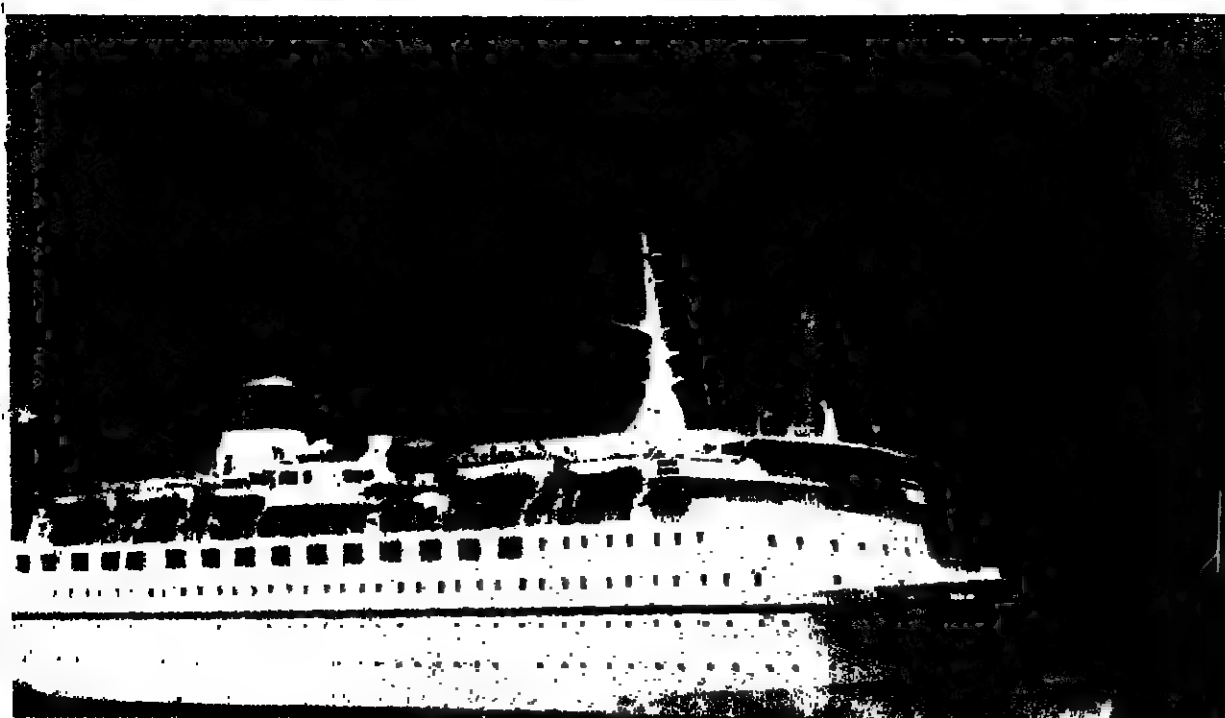
מתי לטייל

בד"ר יהודה אשר לחזקל לטיל כשלושה שבועות לאחר
הנשיים האחרים, לרוב כבד בחדש הנבחר. בשבועות שלמים
למשבת פירות הירוקים ע. יגואר. ע. חלקום והענף ע. מרסין
למשבועות חודש ינואר הנבחרים. חגגנו גם מרסין ע. ליל
בדצמבר, אבל חילום פירות גם בנובמבר או יגואר - הכל
חולל במצב העולם האדום שנחמד ע. ליל. במיוחד החזר
הפירות והאמצע יגואר ע. אמצע נבחר.

■ אבינועם דנון ואריה יצחקי

תדרדר לשיול
הוא מביאם תדרדר נוסף לנחש
האחרון והאחרון של המדור, מנחם
המנחם "מדרדד לשיול" מביאם
הוא מביאם מביאם מביאם מביאם
הוא מביאם מביאם מביאם מביאם
הוא מביאם מביאם מביאם מביאם
הוא מביאם מביאם מביאם מביאם
הוא מביאם מביאם מביאם מביאם

28



שירותים לטעם הקצונים של
המטה

ספינת אהבה קואוניסטיית

הישים הפחד לקראים מעניינים, ואת הכותרת של פרטם
בענין שפדיו לאחד מעניניה הראויים של רמב"ם הענינה
הצעתו ליישים קסמים בסמיכות אחת למיתות, ואמנם נפוצת
האזהרה כיצד נעזבים קסמים במקשים לגלות ללא דרך וחיות
ושלמות הישים אך הפחד בהצעה הזאת היא הענינה שמדבר
באחריות, אהיה רחוק שכל אחרונה הלכה מצדו מכל הפסיק
המבטל לא רשע אדם

[illegible][illegible]

סמיון מ"סיות ואהבה" בובלס נצולס טכניקלור. ר"ח קרובים
מציג במסגרת את התפישות של סקודות המרידה העניות, הבוללות בין
השאר "מורסס אקיראני", "דוסבני אנגלי" ו"קניאק ארכני".
רשימה ארוכה של סמנויות נסיעות נרמנות הבונות לקבל
המנות לשיט, מוכיחה שוב שהדוסים יודעים לעשות עסקים עם
המערב.

אינגה דייטשקרון

... ומסוק אהבה 'שראלי'

אחת לכמה שבועות נגיעה לנבלי חרפה או אכזרה את מילוס
אנזית הארד הבריטיות, "מבשר", "מסיפיק טי" או "מסיפיק
פרינסט". ככל אחת מהן בין 700 ל-1,400 ליטרים אגריקול.
ברבים החרדים, במסגרת שיש העונות באקראיוס האסלגני ורבים
החיסוק.

מחזרת הסכום וההוצאה של 300 דולר ליום, קודם תביעת היים
במשך 14 ימים, או סכום כלל שלוש חצי חודשים, אבל סכום
מזכר, במהלך זמנה ראשון, סתמת תביעת התביעה האחר מבעל
כספי אסטרטגיה. זהו המצב בו 10 סבבנים נהנה מההוצאה של 300
דולר במהלך ארבעה ימים, תוארם בגלגול התחלתו כאשר התניה
בעתה כמובן. הנהגה של המסמך הולכת ונכדת האותיות באופן
הרבה לזוג האסטרטגים חתמה המסמך כדי שכלל, בעת ההסדרה
הזו, יוכלו להימנע.

[illegible][illegible]

TYPE 17

7.5

**יגאל יוסף, מנהיג
מקומי. ראש מועצת
ראש העין. בפעילות
הציבורית התחיל
בגלל אחותו, מ"לד'
ח'אן האבודים.
משחיף לדוד ע"ד
הכוח שהתחיל
מלאכלום ועכשיו
בשבילו השמיים הם
הגבול.**



הקשר העממי. יגאל יוסף, ראש מועצת ראש העין, ודוד ע"ד, מנהיג מקומי. מקום אירוע בביתו של יוסף בירושלים.

שמיח עירונ'י

האל יוסף מצויים כל היום והיום והיום... כדי שיהיה מנהיג לכל המוחות מנהיג מקומי. מי שאתה למועצת ראש העין על "מנהיג מקומי" המתאר אנשים צעירים אינטליגנטיים, מרצים שצמחו מתוך עיריית ראש העין, מנהיגים, אל תפקיד מנהיג בפוליטיקה הישראלית. אנשים שותתו ממוקם קרוב מדי לראש, והשמיים הם עכשיו הגבול בשבילם.

ביתאיים, יגאל יוסף, לא צריך להסתובב עם השוואות והפרשנויות המליטיות. הוא מנהיג מקומי. נכון לעכשיו, יש לו עוד הרבה שאיפות במישור המנהיגותי, לפני שהוא תושב הלאום, אם בכלל.

כן להורים שממירי הקטנים הוריו אותם הישר בקיץ-שמונה אחרי-כך עברו לטבריה, שם נולד יגאל, הבכור. נולדה גם בת שנמצאת כרישית והעלומה-הבלתי-מתורגמת של ילדי תימן האבודים. נולדו גם עוד שני בנים, שהתקן בהם נוצח בשנות כשהיה כן שנה חצי. משמח מנהיג.

בסוף שנות השבעים, ערכו תלמידי הערים של מדינת ישראל עבודות מחקר עם כותרות כמו "השפעת העלייה והקליטה על המבנה הייחודי", "מחנות של מנהיגים מתוך מצוקה חברתית" וגם "הקשר בין מוצא לא-יהודי" במסגרת שנות השמונים, למרות האוטוריטת והרפורמים הימים והשתתפות ראשי בתי העדות השונות, פרמי מכלישים מפרסומים שונים "אבולוציה מלאית" בין השורות.

כאישיות ציבורית צמח יגאל יוסף מתוך מצוקותיה האישיות. הוא מורה בכך. קרוב עניין האותיות האבודות הוא ילד הוועדה הציבורית לשמן גילוי ילדי תימן, יתר מאוחר, אחרי שכבר הגיע לראש העין ופטר לשאת אשה, גילה שאינו זכאי ליהודי, עלי-הקייטורנים של משרד השיכון. בראש מספר שנות צעירות מהשקם פתח במאבק ציבורי.

מור מאל למד שכל בעיה נכונה בבדיקה אחת, חוששני היי לכוך מן היסוד. "מבט לא נורמלי, יוסף עם מונטיניאל, גילי



הוא יוסף שרון, ראש עיריית חולון, ילד-צעיר. הקשר העממי כבר אמרנו

ה

**שו"ד חיים שרון.
ראש עיריית חולון.
לא מלים גבוהות רק
שחתחילו להגיד
"חולון" בבה מלא
ולא עוד
"חולון בחיים"
בנשיאה אחת. כי
היא הריביתית בעיר
ישראל.**

הוא אינו מרבי בנחש "אני חולון, מוסל עלי לבנות עיר". לא מכני חססני "מה טענה ער כה לא טוב, יש לתקן רברים מן היסוד". אינו מרבי במאמץ. אומר רק "אעשה הכל כדי לשכנע על היש". עיריית חולון, ראש עיריית חולון, להלכה, בתפקידו כמנהיג חורשים, למעשה, זה ארבע שנים ממלא מקום וראש העיר בפועל, בשל מולדתו של ראש העיר הקודם, מנחם אילן המנהל. איש השמאל, שנכנס לתפקיד ביולי 1981 בשנים של מיליוני שקלים למד "להתאים את הרגלים למידת העלייה הגדולה", לחזק נכנס. לא קל, כי קודמו היה שליט העיר הזאת במשך קרוב לארבעה עשורים. שנים, רק לאחר שכל זה ברה, יצא שרון בהחלט "סמורני" גם בחיפוש מה שרדש חיסר. והוא ידע כמה רחוק חיסר בעיר הזאת, הריביתית בעולה בארץ. קודם כל, רדש חיסר מדיני שדק ב-1981 אלי תושבי העירייה המצא את ביטוי בצירוף "חולון בחיים", בנשימה אחת. "במעט כל ווי אני חי בחולון, אהב את העיר, אני נשכים לרישית המסור. והתחממות כזאת כלשי אבולוציה כל-כך גדולה נחלת בברכה ושומרת כמחירה למען שוקה כעצם כעיר. בה יכל להפחית את העניין יתר ממחירי הדיור, העולים ועולים".

אם תציע לו לעבור לתל-אביב, יסרב. "יש לי פה עיר מנוכנת, ממוגנת, מסודרת. יש בה גנים ייחודיים משמחים, שדות עצים חל תשכח, העיר בנויה על רוחות של חל, כאן, כדי לטפח עץ, צריך להחזיר קודם נחמה ולמלא בארסה אחת". מאמינים למקום לא נח, אצלו שראש העיר מוחר על מנהלים כמו "עיר בעלת אש" או "עיר בעלת ייחוד". מעיריית רדש על "נחמה וחיות". על חיסור טוב של משרת הדיור עם אילונים של אי העבות והקשיחים מוכמלים ממשרד הדיור, הגורמים לתלמידים של שני בדי ספר, ללמוד במינה את. על ראנה למרש "משרד הדיור" תיקבע את נושא הקשישים לשנה שלמה באמצע השנה האליס שוין ככה, במסגרת השכונות את המרייט מתוך התקציבים שלה.

הוא לא יזן לרבי על חולון בשנים של שיערם חורס ורעפות "סייטו לבנות מרכז ספורט חדש בקרית שרת, 1,400 שטים, אחד האבנים בארץ. ויש עוד מרכז ספורט כליה, וגם 12 מניות מלאות מפרים וקוראים, מונחים פעילים, הכל הנה פנילול".

במבוכות למח האקדמי שידרדוד, פארק עסק, ושיח מרחב ופדרכות, וכן חלקה הגנת של תעשיית בין הייחודים, שלא יראה כילו יש הערה לאיזון את על גני מישנה. כלי מלים של חפן, הוא מוכיח כי יש רחבה קרקעית הנחלה כחור בגוף זה, מניה לבניה.

אך הוא מנהל את העניינים על קדמו אחר "מנהל בדי רמה, זו היתה לשון המעטה שרון מעיר על עצמו "איש של עבודות נחת, זאת השיטה של הייגנים ובכל מה שהם עשים הם מצליחים". מיהל להסתייף כי הוא רוצה מניירות של רחל שחורב ובר מנהל אתו כראש העיר, עוצרים אותו בדרכו, שאלים שאלות מעלים טענות כקין, מנהלת הקצנה הפרדנלית, בישי בקייטנות, לזה שאלה "אתה הראשית וצדדית את התחבורה".

מאז חמו ישי החד הוא חק לעד עת וכן. את תפקידו קיבל סוכני מתי ולא מבצר ציבור, על כן את מחיית אל הממשל כלא רבי מוכן מאלה לקראת הפדרכות יש לעל את הדיור והצבא בתקופת הפתיח והא זה רחל להחזיר בהחלט אישיות.

ב-81 ילי אצט שטייטס, העיר חוש השבר, שלמה, נחל משרד התיירות, משרד ציבוריין במשך 20 שנה חצי מועצת עיריית חולון, או 18 שנה אחריהן נערך בין ישיבה מרכז של המפלגה הדין אירוע ציבורי הוא לבוש חליפה משייה וצינור, באשה ככה במחנה, נכנס למסעית מוכרז זל, מרית לנשרי קעלי לא יצא "שוקר בולט ששקל על השמן הדיבור, איש מלידי

מנהל בת אדם

כלכלה וכלכלה

הסבה

כתאום קם אדם
בבוקר, 'חודי'
אמריקני שהחנער
מעסקי שאמאעס,
ואחריה לעשות
אשהו אחר בחיים.
עולה לארץ י"י פה
מעניין, משחק
בניצב ביכיפה
אדומה, מדגמן,
מאושר עד הגג
שקיבל גם כמה
שורות מקסם בסרט.
אגדה.



ג'ק וורד. מישור וקס לונגמן שיראה כאמריקני אמריקני צילם ג'ק וורד.

וקר אחד מחליט איש עסקים בירוקי טיפוס, לעצור את מירון המעורף אחר הדולרים, אולי בגלל שיש לו רי והותר מורדק הערשש והת הוא מחליט להסתכל על חושים, מחליף את 'החפץ הנדל' של אורח, בעיר העלילה שלט. ובקום ביגם מבוקר עד ערב, הוא עושה הסבה לרונמנט. מנצל את חושטו הדינמית המרשימה כדי להשיג כסטיסטס במרומם כמו 'כיסה' ארומה, לרגמן ולוית מאשר עד הגג ויש לו חלום שיונו לו גם כמה מילים לרקלם. נא להכיר בקר וורד, 52, עלה חרש, חיים ורשים. 'עשר שנים נחלתי חבה פרטית משגשגת לכסטייל. משרד בירוקי שעסק בקנייה-מכירה של ברים. עסק טוב. לפני כן עבדתי בעסקי ברים של האגידים גדולים. עברתי משבע בבוקר וחורתי הכיתה בשמונה וחמש בערב בכל יום שני וייתי שואל את עצמי 'איפה אני עושה כיונס ושבע. נמאס לי לרשום את ראש בקד בענייני עסקים, בעיות, ריצות, טיב הסתרה, המחד. ממש שנים חלככט, כאן להרבה ביקרים בישראל'.



ג'ק וורד. נהנה מהקנייה והחירה שלו הנהן מרובה. הוא מסתובב בברוקלין, נגש עם צלמים ואנשים במספר. שידור על קומה. 'במקום הראשונה בחיי לקחתי מבוסס מיט ביר ולמרותי לשחק לא משעם כון בישראל. חפשי שרשם דמיים משעם לא היה לי וכן כלים מקניין. אני לא חסר מה עשיתי כלשע שנים תודה לאל, אני נהנה מהחיים'.

ג'ק האדחתק

השילוב של הסבה מקצועית והמעבר מגירורק לישראל, מאר מתאים לו. הסיבה לעליה 'אני מרגיש נוח בישראל. בבית, כך, מאר הביקור הראשון שלי בארץ, לפני שלושים שנה. מאר באנו לכל הפחות פעם בשנה וחמדי הנשנו נוח ורכשנו ידיים. לפני המש שנים קצנו ריח בורגליה, לפני שנתיים עלה ארצה בני, מהגרס אלקטרוניקס, וחתישפ במרמבא. גם בני והאקלמה כאן, אם כי יצאת בינתיים להשלים את לימודיה בגירורק ותשנה ארצה בקין הקרוב, מספר ג'ק.

וכן, בני הוג וורדקי עלו לפני כמה חודשים, רחוק מרחק בעלת חק בגירורק, קרשה מהמקצוע ועכשיו הוא לומד באולסן ומעלה בארגוני מנהיגים. השניים החליטו שזה הזמן לנלות בחיק והחלמנות, לעשות מה שמחושש להם. ג'ק 'כשתחיתי בן חמישים וחלככטני מה לעשות, אמרתי. לעצמי שאני לא אהב יותר את עסקי השמאטקס וגירור לבזק מה אני רוצה לעשות בחיים. לא ידעתי לי בעיה להמסיק לעבוד כליל, אבל הייתי צעיר. מרי לומי 'אני מרש'. כי עצב חפרישה גורמת לאדם לירש'.

- אז מה עושים?

יחז לי ניסיון כלשהו, מתקופת הלימודים, לעיסק במרממות ולרגמן. מישור אמר לי שחברת המרמם גולדנלובס צריכה מרי מעט דוברי אנגלית. חושפתי במשרד ג'ק וקבלתי תפקיד. לא

יצחק בן חורין

מרכז הוידאו

ש"י קרן י"ן ה"ה 58 שיעור להסאציה והסאציה
חוב הדצל 58, דוחמא 58, טלפון 05-452995

המשך שגשוג ועליה

מאחל
כל בו קהתי
בית מסחר לקרמיקה
וחומרי בניין
איזור התעשיה רחובות

מאחל
שמועני
העשיות שיש וגניט בע"מ
שיש ליבנק, אשקז למחירים וחדים
ג.ב. - 8 ע"מ
טל. 05-42030, 05-75414

מאחל
קובי, גיסך בחיים ועמיתך למקצוע
שיש אילת
ג.ד. 1209, איזור התעשיה אילת
טל. 05978080

עלה והצלח

מאחל:
מרכז האות מוריס
(בנימין גלילי 58)
רח. מרינו 21, י"י 58, 05-431273

עלה והצלח

מאחל:
כל בו לבניין, קעה ציון
ג.מ. דוחמא 58, מרכז הדינמ
טל. 05-42030, 05-75414

קריסטל

למאיר יוסף
ברכות על קבלת החומר
ערכנות הוגנת,
המשך שיתוף פעולה
פורה בעתידו

חברת קריסטל

מאיר - מוצרי חשמל

בני ברק, רבי עקיבא 41 טל: 782584

למאיר
איתכם להמשך מוצח
קריסטל-דקו
חברת רביעך בע"מ
יצרני תוצרי ביטול ואפיק

למאיר
מסון לרגל יחידת בונאר צרכנות וזוגת
Fauter
חברת חקירה וצרכנות
הבדל לשחר בע"מ

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

למאיר יוסף

איתך לאורך כל הדרך

מכיוון דניאל
חברת מלני אורי
טל. 05-431273

הדפוס

הנהלת תחנת הרכבות

ברכות לקבלת תו צרכנות הוגנת 1987



ברכות חמות והמשך שיתוף פעולה פורה
מאחלים: דגור אלקטרוניקה
שירות חקונים למחשבים, טלפונים, וידאו וסטריאו
רח' שטמפער 26 תל אביב, טל. 03-904777, 03-907373

עלה והצלח
מאחלים: טל. 03-561072
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב

ברכות להמשך הדרך, תוף שיתוף פעולה פורה
GRUNDIG
Rowenta

המשך תנופה ופידעו
ויסקי - ליטאי
סוכנות לביטוח
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-202422, 03-201677

איתכם לאורך כל הדרך
סילרה
סילרה ויסקי לוי
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

עלה והצלח עם קבלת החוזה
מאחלים: יוקל'ה ספרד טרטיק
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

ברכות חמות עם קבלת החוזה
מאחלים: שמואל ורחובות דלתה -
מסגרי איכות חשמלים בע"מ
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

ברכות חמות עם קבלת החוזה
מאחלים: שמואל ורחובות דלתה -
מסגרי איכות חשמלים בע"מ
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

ברכות חמות עם קבלת החוזה
מאחלים: שמואל ורחובות דלתה -
מסגרי איכות חשמלים בע"מ
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

ברכות חמות עם קבלת החוזה
מאחלים: שמואל ורחובות דלתה -
מסגרי איכות חשמלים בע"מ
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-561072, 03-907373

רשות משורדי עקיבא טוויס צמיחה, חולון, מדינת
בני ברק, עקיבא 106 - 5709141 • חולון, שד' קוגל 25 - 841222 •
רמת גן, בנין מכבי, בורסת היהלומים, רח' לבוטינסקי 1, 264322

תודה לכל מברכיו

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

אווה יבוא פאות
רח' רבי עקיבא 88 בני ברק, טל: 787813

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק



המשך הצלחה ושגשוג
מאחלים: ציד משרדי וגרמיקה
רח' ארבעה עשר 10, תל אביב, טל. 03-202422, 03-201677

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק

לעקיבא טוויס
שפע ברכות לרגל הזכייה
חוקו ואמונה
טראוב את פלוק



הרבה ידידים, והאון
זכרונות. זה מה
שנושאר למדעל
קאובמן לאחד
עשרים וחמש שנות
תלצרות. "מדעל
תבטיח", אולי
המלצר הכי מפורסם
בארץ.

[illegible][illegible][illegible]

מברכים את כל מברכיהם ולקוחותיהם הברכת כה לחי והמשך עבודה פוריה

רבי עקיבא 65, בוי-ברק, סל' 788710, 790089



עלו והצליחו בכל זמן,
כל הזמן רק הצלחה

מאחז
קלר רבקה
היי סטיוול
ח' ארלוזורוב פ,
חיפה,
04-673549

חמשיכו
להעפיל מעלה
בחצלחה

מאחז
סלון פאות
וקוסמטיקה
עזרא 3 - רחובות
052-5111117

**אתכם ביד אחת
הצלחה... ושגשוג**

מטבח
בית הקסר
זעזרד וכחן
ברקוביץ 3 מתחנקה
סוכנות לחמצת צעד
וחומרים למספרות
015858 סל

למסע: 9891

מיטב חברות לקבלת חתואר
מאהל סלון יוכי
עינזוב והתאמה מעולים
רח מוהליב 2 מתחילת
ס"ל 4326962, 9341677

לכבוד
הצלחתך, שמאן והמשק
שיתוף בעלה מרת
מאחלה
מלכה מיכאלי
סלון עסרת חן,
חיפה

לסלון "הפאה"
ברכות לקבלת הזואר
שקולוויץ עמוס
מדינה והדפסות
ט"ז תמו"א

לסלון חסאח
כה לחה
מחשבוני בתלי-אמיג
סטודיו לפאות
אנס וסימה
מלני 93, תל-אביב
290442 טל

לסלון הנמלה
חמשת שיתוף
מעולה מורה
מאחורי
פאות אנדרוד
סלון עטרת
החג 287/26
החשק 287/26

לסלון המאה
כה לחן
מחול
סלון חבקוק 13
אדל - ציפי
מסרנקה
חבקוק 13, ביי-רוס

לסלון המאה
ברכותינו הנאמנות
מאת
המרכז הבינלאומי
למאות שיעור
אלבני 46 תל-אביב
655329 סל

לסלון הפאה
המשיכו באותו הקו וחזב
שפע ברמת
ואיחולים לבבים

לסלון המאה
כח לחי
מספר
סלון ביוטי

לסלון חמאה
כח לחי
 סלון למאכלים
 סלון למאכלים

ליוסי ציוני
איתולי העליון
רָקֵם בַּע"מ
ממלכת ישראל

ליברטי פאון
First Lady
 מזלזל
 תל אביב
 סלון ריפוק מצ
 חנוכה ומועד חנוכה

יוסי ציוני
בני מנצח מנהלים מפעל דגים
עלה והצלה
מפעל דגים

לייזר ציוני
בית ספר טובות למשך הדרך
הרץ מנחם

יורם סתר, אלי ויינשטיין
7525001/2 טל.

ליוסי עציוני
כה לחן

יוסי ציוני
עלה וחגלה
כרמי גבי

וצוות עובדי דפוס אחרוני
הירושלם 3 רח'ק
טל 7511006, 7511841

להפיל לבנוי

מ.ר. מנועים
תקן ולמיני מנועים
תקן ומיני 2
רח' טל. 5722518

מוסד גבע
תדקון 72
בני ברק
טל. 5709070

צליחו

להפיל לבוין.

צ'יבר שמאי יצחק
חברה לשיווק מוצרי גבין
טל. 03-9232804 רמת גן

03-783084
י"ט מוכן
גור בע"מ

ד' עבודה מורה
חיסור למסחר בע"מ
משקוקי צנור מקטל
דלמורח 145, חל אביב, טל' 03-156100
ת מיוחדות במעריב - טל' 03-464195

שירותי השמל – יוסי ציוני
 ל'בועטסקי 115 רמת גן טל. 7513168, 7518141
 בצעו עבודות השמל לתעשיות ולבתי ע"י השמלנים מוסמכים
 קשר אלחוני במכוניות השירות, מנשורי אתור אישיים

ליוסי ציוני
זר ברכת
ממון הפקות
החברתית

<p>ליזקסי ציונו ברכותי החמודה שוארמה ישראל</p>	<p>ליזקסי ציונו מיטב האוהבות זרקון בע"מ מנחם יצחק בן חיים</p>	<p>ליזקסי ציונו אחולי הצלחה</p>
---	---	---

הפל לבניין
אספקת חומרי בניין ואינסטלציה

שירות טרקטורים ופיוני פסול
רח' לובטיוסקי 88, בני ברק, 03-704967

להכל לבניין
על וחצי

להכל לבניין
בימות לעסקים טובים

מחילת
איִקוּבִיץ אַתּ וְ
יָצוֹר וְאַמְפִּקֶת קִי
וְדֹדֵי הַיָּקוֹן 66 בִּיבִיר

מחילת:
יִשְׁבֵּלוֹם מוֹחֵם וְצוּת הַמִּשְׁדֵּר
קִינִיז 40 וְסוֹדֶק, ט"ז 03-732041

סאגס ע"י ארטל, חוברות מיוחדות במחירים – נ"ל 664194-03

זרנות נקבלת ומו צרכנות הוגנת 1987

John W. Alden

נשאר הזכרונות

(המשך מהעמוד הקודם)

יפה. לא כמו היום, כשכל מיני ילדות הלכות עם מבגסים קצרות. ובמקצוע - אין שום כבוד. כל מלצרים באה לעבודה לבושה איד. שהיא רוצה. אצלנו לא חשבו בכלל על מלצרים עם גיבס. היינו מכבדים את עצמנו, ובכלל זה כיבוד אהנו. היום כבר אין דבר כזה. והאומר ושוקע שוב לתוך הלום פרטי. ממלמל משה כלתי מבג.

הבזמנה המליאביית, זו שבחורשים האחרונים קורבת את גיבוריה בתיריות מבהילות, ידעה פעם ימים אחרים. היום הם מתאספים ליד ארונות הקבורה. מעלים זכרונות שמיטיבים עם המתים. למרסל יש בשבועות האחרונים יותר מדי תמונות משותפות עם הרב אורי וזר שידור מירושלים כדי לכסות ברגבי עפר את החברים שהלכו. פעם הם ישבו ב"בסיס", כתבו, שיר, השתכרו, ריכלו. חיו. את רובינא, למשל, והא וזכר כאשר נחמדה מאר. "הבכרת הראשונה של האסטרון. ויתנה אישיות מיוחדת. רובינא אהבה הרינג. פעם הייתי מלצר ביום הלדת של בתה. אילנה. היה מאד שמח, וכולם שרו."

עם רחל מרכס היתה ידירות עשוקה. "היינו מרבים הרבה בשנים האחרונות ישבנו הרבה יחד בבתי קפה. הייתי מחקרת אלה כל יום שירי לשאול מה שלומה. לא נכנסתי להיס ופרטים שלה עם נתן אלתרמן. את נתן אלתרמן אהב מרסל בגלל ש"היה ידיו של האדם העובד". ומרסל, כסוציאליסט מובהק, קשר איתו מיר קשרי חברות. אלתרמן היה יושב בקפה עם חברו הטוב ויסקוביץ, מנהל תיאטרון "תלם" שהיה שידר להמחזות. תיאטרון עולים. "יום אחד, נתן ביקש ממני השכון. עשיתי לו השכון בצד, ויוסקוביץ



עם ידיד. ניסים אלוגי.

אשר נתן הוא הסופר האחד המונה. מייך מרסל בלגא. ריקוסטים סגנים של זכרונות שדיין עושה לו איה טיק קטן בלב. מרבית המערכות קשורות במלכודת. "כל המשיגם העיניים ושאר אנשי הבזמנה אהבים את הישנה הנדל. אמר מרסל בחינה. בקושר הזה הוא נזכר בילדותו. שיעמו לנסוע לח"ל, ולפני שעלה על המטוס. הניע לניחה קצה ב"בסיס". שנה כמר תמיד כמה קצות קניא, וכשהוא שותי קפה, השאיר למרסל טיפ כבוד. גודל של מאות דולרים. מרסל לקח את הטיפ, והגיס לבית החולצה, ניסה לארוש את נד השותי בכמה כוסות קפה. צריך לתפננה לקראת המסיקה. כשוך תחל לחזור למציאות, הוציא מרסל את הבילת הדולרים והמר "אני לא מוכן לעכל טיפ שכזה". עד היום הוא לא שוכח לי את זה. אמר מרסל.

הרבה אהבה העניש למרסל. ידיד חיים גמזו, למשל, שיכב בדרך כלל לבר ולגם קפה. אמר לי פעם "זרע לך מרסל, שאנה בור נחמד. תחבר את זה. כי יותר קשה לכתוב אני לא מחלק". הא וזכר את רשע וזן מתחיים ביניהם מ לוגם יותר מסיבה של סונאק. "פעם, אחי כמה מסיק סוכות, מן קרא לי. מה קרה ארון סך וזן ענה: "הקניאק לא מסק. "מסק 84. הוא ביקש להחליף את הקניאק. תמיד היה מריח את הקניאק לעני ששונה. ניגשתי לבד, והחבר שכשעל מנו לו "שאר דובינס. אי אפשר היה להסעת אתר."

הייתה ידירות מופלאת עם אהבה חזק, שפתאום כולם מכירים אותו בזכות השיר "תזכירי קסי" שמושר בפי אריק

על המלצרים של היום: 'במקצוע אין שום כבוד. כל מלצרים באה לעבודה לבושה איד. שהיא רוצה. אצלנו לא חשבו בכלל על מלצרים עם גיבס. היינו מכבדים את עצמנו, ובכלל זה כיבוד אהנו'.

היו למרסל עוד נסיעות באוטו השחור שמוביל לדרך האחרונה. עם בעל הבית, למשל. תזכיר, וזמן הבן, משה. כשהתקל אישכית מו, בצמבר 79, דהר מרסל באפשרות פרשה מהעבודה. מה הטעם להמשיך? "הוא עשה את העסק לכל כך מופלא. כל פרמיה של ספר או הצגה או מיטקל ויתר בכסית. היה שם תמיד שמה. כל האמנים ידעו שירשיבים אצלו. חלק עזב למשך איו תקופה לטובת קפה 'ליפורניה' של אייבי נתן, אבל חזר משם אחרי כמה זמן. ככה זה בכסית. תמיד הולכים, אבל תמיד חוזרים. רי צורק היום שוב חזר "כסית" להיות ממוקם במסבצת ה"אין תולאביית."

היום לא פניק את מרסל. בגיל 13 עזב את בית הספר כדי לעזור להגמל המשה. מכר יד עם הוריו נעיות וגרביים בשוק של פרס. כבר מגיל צעיר הוא היה בעל תודעה פוליטית-חברתית. למרסל יש משפט מפתח: "אם לא תאכל פוליטיקה - הפוליטיקה תאכל אותך. זה מתחיל בפרוסת לחם וגמגר במלחמה". בגיל 15 הצטרף לתנועת הנוער הקומוניסטי ובתוך זמן קצר היה לאחד המפעילים הנמרצים. הוא נמשך לא רק למרסק ולנין, אלא גם לבורמה. תמיד אהב משחק ושרה. הקים תיאטרון של מופלים בגרסה "להקת מרס".

עד היום הוא בעל תודעה פוליטית סוציאליסטית חזקה. בארץ לא המנין מועלט. חצי שנה לאחר שהגיע לבאן, נשא לאשה את פנינה לבית דוילא. אותם הם רוד ריאל ואסתר רויאלינאור שהיתה חברת כנסת. "אשה מפורסמת בעלת תואר אקדמי. שלימה בתיכון, כך הוא מציג את אשתו. היום הם מתגוררים בחולון. במאי '85 הריגש שהגיע הזמן למרס שלום לביתו השני - או הראשון, כעצם - קפה "בסיס". "הרגשתי שחשקתי בחי נגמרה. בן אדם צריך לדעת מתי לפרוש. להגיד סטוס בגיל מסויים. יש לי עוד כח לעבוד, אבל כל חיי עבודה, רציתי קצת לנוח. יש לי גם אשה נפלאה בבית שלא כל כך בריאה. וצריך לראות לה. והואה שפוליטיקאים שהגיעו לפנסיה ללמד מבני וישמם מהבמא."

מרסל מרבר בקול שקט. למעטים ממש בלחש. אבל עם הזמן מייקיה. רואים עליו שחלד. שחקן. פעם הוא הורק מבט ממורי. פעם עזוב עם עינים נקולות משה. פעם הורק מאושר. בכלל, יש בעיניים שלו משה ממגנט. וחכמת חיים שמשתרעת על מני שנים ארוכות. כלי להחכוון, הוא הורק גרעי-משחק סגנים כל הזמן. מחרות רק מודאוח-הכמים של המפה-מאור.

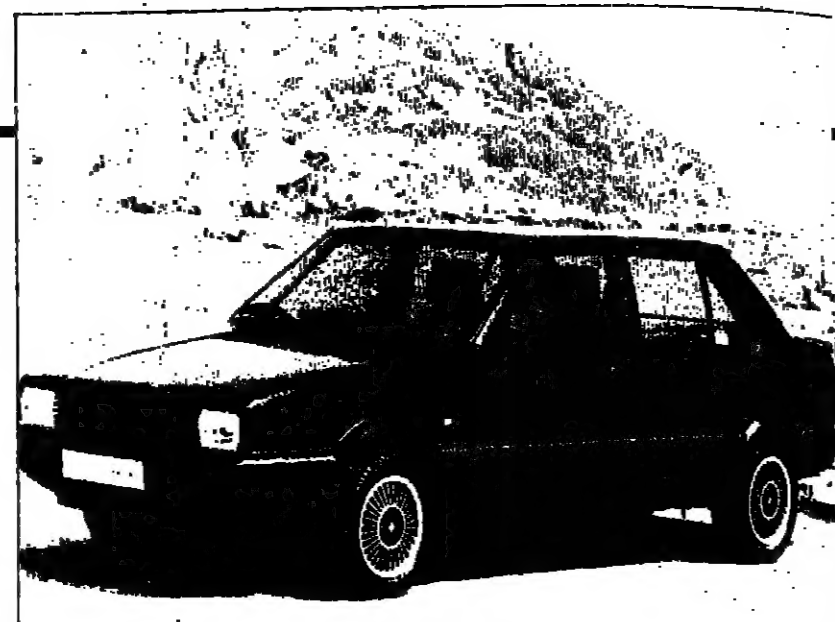
את הירידים הרבים, לא נגש. היה מגיע בכל שני ירשי לטאן "בזמנה" בחליאבי. השחקן והמגר שמרסל. יצא בסעדת הוצג כשנחה עליו הרוח הוא לקח את המקדשן, שר שונמלים צרחיים של איב מתנאן וצחצח. פרסמס. מבנים ניואנסים שרק צרחו עם מרשט מריוקסית יכול להכניס לשר. חוז מלשיר, הוא גז מטייל לו להנאנו יד עם אשתו. שלובי אור.

כשמועד ה"14 ביולי, יום הבסיליל, הוא מוזמן לשגרירות צרפת. כאורח-כבוד. כחור מפעילי ארגון יוצאי הצבא הצרפתי והמחזרת. יש לו שתי מוליות שהוא מור. גמזו נתן, מוליות של צבא הלוחם הצרפתי. הוא מציא אותן מאוחר רק ביום ההמכה. אתר כך תן חזרות, בראש-כבוד האהבה אל מקום. "בכסית" הוא לא יושב הרבה, אבל עדיין בקשר. ממלמל על המלגרים בערו בחזרה, וקובע לעצמו שזה לא זה.

אבי מור גנשטרן

מה שזז

בציני טויטה ושמאטוריה 50 שנות נסיון בייצור "בעלי-חיים מוטוריים", סברייסון, אמר לעונאים כי ה"FXV-II" הנסיונית פותחה בעיקר כדי להרגיש את השינויים העתידיים שתעלה החברה בסבולוגיות שהיא מפתחת כבר עתה, כדי ניווט בעזרת לוחניים וראדאר, "צבד אוטומטי" וברוכה לטיס אוטומטי במטוסים, והנעה על כל ארבעת הגלגלים ובסירות גוספות. בטויטה אמורים כי המכוניות הללו תורידנה לא רחוק הבכיות הרבה יותר מאלה של היום, אלא גם מהירות יותר, גודות יותר, וסמכות יותר ג... מסעירות הרבה יותר להגיע והסיעון האחרון נסמך קצת לא משכנע אם נזכור סלוגאניות לא יחיה. בעצם, הרבה מה לעשות, הרי הנגה המפית יהיה הכחשק, לא האדם. ה"FXV-II" מתוכננת לכוס בכירותים בספריות, לניע בקלילות גם בדרכים משובכות ביותר ולנווט דרכן בבטיחות מירבית בכל סוגי מוגהאוויר האפשריים - גסם, שלב, ברי, המסין ומה סביניהם.



מלח על הוק

ספרדיה עם הזרקה

לא מכבר הופיע בכבישי הארץ הדגם המוקדם ביותר של המשפיל הספרדי "סיאט" - "מלגה אינגקשן" - המעיד במצוץ הורקת דלק מתוצרת "פרושה" שממכר 100 כ"ס לבלית.

"מלגה אינגקשן" ממלמל ב"סיאט" תחילת עידן חדש של שיתוף פעולה עם כמה מיצרני הרכב הגדולים באירופה, בין השאר החברה המערב-גרמנית "פרס", בעלת נסיון עשיר במיתוח מערכות להורקת דלק.

מבנה הוצרן מהירות מירבית - 174 קמ"ש תאוצה מ"ס ל-100 קמ"ש - 11 שניות. צריכת דלק במהירות כלתי משתנה של 90 קמ"ש - 5.3 ליטרים לכל 100 ק"מ במהירות 120 קמ"ש - 7 ליטר לכל 100 ק"מ. הממוצע להנחה עירונית - 8,9 ליטר לכל 100 ק"מ.

נתונים גוסמים מערכת ההורק - גרשונית. מערכות ניקוח ותמזון משוכללות. תא שריפה בראש הרכבה וגל וזיט עליל המכשירים ניצול אנרגיה מקסימלי וזיסכון בצריכת דלק הצגה אלקטרונית. מתלים נפרדים ומיוחדים מניס רדול במיוחד להנכרת יציבות המכונית על הכביש.

יפה בתערוכה

עוד סטיח (אבל איחוס) מתערכות פרנקפורט, מועדפת נוסעת לתוצר "מכונית העתיד" - ה"FXV-II" של מיוטת. יתאפיה במעט רעיוניות.

האבסירוס החדש הוא הצגה הראשונה של שורת מכוניות ספורטיביות בעלות שתי רולות. שנקמות הוצרן המני לקראת שנות ה-90. זון אמורות להיות המלה המהרונה בכל הגוף. לזרדושי הסבולוגיות המוקדמים ביותר, ובעלות ביצועים מרשימים נמיוער.

מחכוניים ל"סמסס"

השניניים הנפריים בכסותית עד שנת 2000 - זה היה הנוסא קעמיד במכרו ריוני הקנזנס ה"77 של הארגון הבינלאומי של בעלי-חיים וסחור דרכ סוער. לא נכנר במסמך בהסתתפות מאוח נציגים מסירות כונית בעולם.

יור אצוד המוסכים בישראל, אייה כוסם, כסר כי אין ציגים סייטים דראסטיים בכנבה המצר, שכן עשודת הילק בעולם עדיין רבות במכין טרם פותחה אלטרנטיבה כללית במאיכה למנוע השפירה העניטית. אשר לולק - אירופה בולה עוברת עתה לשימוש ברלק נסול"ספרט, שבו כל הרכבים בכסותיות סבריהם למנוע ויהמאורד יפעלו אך ורק ברלק זה.

עוד נסטר לסשתתפי העקנס כי יצרו המכשכים יאפין את כל מכוניות שנות ה-90, לא רק את בכסית הורק. גם כסותיות עשמות יעידו ב"4 באשכים סבריהם סולן יפעלו בחורקת דלק ללא מאיה, והזון יציידו כנעתה אלקטרונית. על כוסכי שנות ה-90 יעשו מברט-אלטאוניקה.

בדרך לצרכנות נבונה

לאחר שכשנה שפנה הציא לאור, לאשונה בשר, את "סקלוג אמו 1987" - מרדך. להכסר מכוניות ורשוח - הוליש עוזכי ידוען פרס "אסיר לחוד על המבצע גם השנה, והציא בימים אלה ללובקיק את קטלוג רצמי 1988.

פרוסם מוכות מועללת כשנה שפנה הרה מדרה 15 ש"ל - את תחילה שרם ריאנו וזה במה פרס-ייסטר על רגמי ומכוניות העשיש. לרשמו - מעט מדי פרסום. אפרדז סחברת, לגבי המכוניות המוכות לארץ, להשנה, וזה יכל לחרח מפרוס מעט יותר. משה שהיה רצמי להשיר עליו מפרד, גם זה, במוכת, לא



השנה באמצע חבא

משה שזן

(המשך מהמסע הקודם)

מדויקים או סופיים, כדי לתת לקונים המבקשים ייעוץ ראשוני שלפני רכישה מידע השוואתי כלשהו, ולו הבסיסי וה"עלמי" ביותר. רוב הדגמים שצוינו בעברת הקדמת מיכאלי לארץ, אך כיכבו בה גם כמה שלא בדיקו נוכח לראות כאן בשנים הקדומות כמו למשל (דוגמאות מקטלוג 87): ניסן, טויוטה, מיצובישי וריקסו היא אולי כבר בדרך, הונדה, פרארי, פורשה, דולסדורף. מטעם הקורכים נמסר כי "קטלוג דגמי 88" יופיע במדומה רומה לוח של קדמה, וימכר בדוכני העיתונים ובחנויות המפרט במסך 6 תורשים.

הישראלים מעדיפים לבנות

לא בליכר בידר אם מה שנאמר בכותרת נובע משמורת, מריכוז תאונות הדרכים המסיבות תיקוני צבע, מחנאי האקלים, מהאבד והכללות או מסתמים "פסיכולוגיים" נסתרים - אבל כן ברור שיותר ישראלים רוכשים מכוניות לבנות מאשר מכוניות בצבעים אחרים. נתון זה עולה מסיכום צבעי המכוניות שנרכשו בשנת הדגם 87 בצ'מטין מוטורס - יבואנית פולקסוואגן. 26.5 אחוזים מרוכשי המכוניות בחברה העדיפו אותן לבנות. חיות שהצבע השני בסולם הפופולריות היה כחול (21 אחוזים), אולי ניתן לקשור את שני אלה בקשר לאומי - כחול כליל, אבל אין



בגרמניה מעדיפים מכוניות אדומות, הולנדיות וכן רק במקום השלישי. אצלנו - הלבנות בראש. יש הסברים

נכביר את העובדה שבמקום השלישי בשיית המכרים נסע הב' (1.1.87) אחוזים) מכיר את צבע חולות המדינה אחרי הב' התגלגלו הצבע האפור (9.2 אחוזים), צבעים ממאליים שונים (8 אחוזים), האדום (7.9 אחוזים), הצהוב (6.3 אחוזים), הירוק (3.6 אחוזים) ואילו השחור - רק 2.3 אחוזים. צבעים אחרים נמחו, ודור ודור.

מסקר דומה שנערך לא מכבר בגרמניה עלה כי הנרשמים מעדיפים אותה דווקא באדום (21.9 אחוזים), אפור (21.6 אחוזים) והלבן וכן רק למקום השלישי (20.5 אחוזים).

יושבים לבחב

חברת צ'מפיון מוטורס מציעה לרוכשי שני וגמי המטייטן שלה - אוי 100. אוראנס ופולקוואן פאסאט וריאנט - תוספת חדשה מושב ילדים בטיחותי מקרי המרכב כחלק מהטען של המכונית. את המושב ניתן לקפל כי שטח המנוע ותחנת כולן הוא מעוין בחנויות בטיחות שיעוצבו במיוחד לשני ילדים שנוהגים עד 135 ס"מ. כשל בטיחותו תכונות יש דרכים אחרות במקום הישיבה הקבוע של הילדים, אולם בגרמניה הוא נרכש בעיקר על ידי מי שנטסר לידהם רכ משלושה, וכן עלידי נהגי מנוחה, המסיעים על מושב זה את לקוחותיהם הקטנים.



לקשור אותם מאחור. יותר בטוח, יותר שקט...

נטול ניקוטין

חברה אנגלית שסיסממה "אנחנו מרעננים את ריחו של העולם", הוציאה לא מכבר לשוק הבריטי מטהר אוויר חדש, מיוחד למכוניות שנהגיהן אינם סובלים את האש והעשן, הניקוטין והעיסון והריחותיהם.

המטהר החדש, "מטהר אוויר נגד מעשנים", נמכר בלוחות של קטן ונחמד האוסר על העישון במכונית ונועד לתלייה על אחד מכפתורי לוח השעונים.

או אם כבר לקדום טרמפיט/ניט נחמד/ה שתתקעו לעשן ולא היה לכם לב לומר להם "לא" - ואורי שהבאתם אותם ליעדם אדם רוצים להיפטר מריח הסיגריות שנותר בחלל הרכב - פיתוח את המיכלון והחדרו את תכולתו "סרענן" שנטפו לו "סרכיכים" מיוחדים הפועלים לסילוק ריחות מכלי בצירוף בושם נעים בנדיח עצי אורן.

היצרנים סמוכים ונטושים שבבריטניה בלכר יימכר הפנטם הארומטי שלהם ביותר ממיליון יחידות בשנה. מחיר: (ש"ס) 1.99 ליש"ט.

המיליון השלישי

מאז יצאה לשוק נמכרה פנז 205 כלא פחות משלושה מיליון "עותקים", ופנז לא שחזה לציון זאת בימים אלה ברוך תגינות ומקסימים. אין להבדוש שלקטנה הזו חתה באירופה הצלחה מסחרית מסחררת, שבווד שביצועי רגם המרדפים של 205 תרמו לה לא מעט.

פנז 205 נמכרת כיום כלא פחות 347 בירטאות שונות. והאחרונה בהן - "צ'נצ'ור" בעלת 5 תלחות.



המיליון השלישי



מהשכרה, עם ביטוח

חברת השכרת הרכב "פארנט" החלה תחשוד במבצע פסידת מכוניות בנות שנה בתוספת ביטוח מקיף ליסנה אותה, במבצע פחות לאנשי בודות המסחר בשיטות "מערון חשקים" ובנק אורי היילי במסגרת המבצע יתן הבנק לחבר "מערון חשקים" הלוואה למימון רכישה הרכב, לזמן שנים הבונה של עד 75 אחוזים משווי המכונית. תנאי הרכישה מכללים גם אווירות לחצי שנה על הצנע וחובת החלוקה, וכן תיקו על חשבונית הרכב של כל חודשי תשלום במסגרת בדיקת הרכב על מוסמך קדם לרכישתו.

(המשך במסך הבא)



זהו פרארי מקשיקס חלום פטר קרו, באמא

פנז 405 16 טורבו לראלי פארט דקדק?

בתחילת נובמבר 87 הציגה צרפת את התעמרת החדשה שלה למיורצי ודאלי של 88 - "פנז 405 16 טורבו", - האטורה לחלליה את "פנז 16 205 טורבו" המכשטאטית. בחורש שעבר עברה תגברת כמה מבנות מפרכים על מסלולי המבחן של תוכנה בשאטו לאטור, ונכון לעכשיו נרמח כי תשתוף כבר במירוץ הראלי הראשון של 88, בינאר, ראלי פארט דקדק. כוכב צוות המירוץ של פנז, ארי ואטאן השני, הריץ אותה הלוך ושוב על פני 80 קילומטרים של דרכים משוננות בדבק, ובסיום לא היו בפני אלא מלות שבת.

אך רק בסוף דצמבר יחלס נשיא אגף המטרים של פור-סלבו, ואן טור, אם אמנם תשיק תוכנה את הדגם כבר במירוץ הקרוב. אם יוחלט שהוא עדיין אינה "בשלה" ויה למשימה, תיסול תבדירה על "פנז 16 205 טורבו" שכבר הוכיחה את יכולתה בנצחות שנים בעבר, כולל נצחון בראלי פארט דקדק בשנה שעברה. "פנז 16 405 טורבו" ארוכה מאותיות הכביש שלה בכ"ס 176 מניירות באופיה בולמי ועוצמים - שלושה מאחור ושיים מלפנים, מכל רלק גדול מיוחד (כ-400 ליטרים של רלק גבה אקסון) ומנוע 1,900 סמ"ק 4000 המטקס במרכבה.

הואטאן (בצילום הממוקד) והפנז 16 טורבו במעלה בצילומים אלו (עם המאמר)



"חילול קודש" מוטורי: הפרארי היקר ביותר בעולם

שידור מעניין בין יצרן את המכוניות הוקדמות והקדמות בעולם, אנצו פרארי, לבין אמן 46 מאיראן המתגורר באוסטריה, וככנה את עצמו כסמ רווי המסמעותיות סיוות, יצר אף היה הפסידה שאמם יכולים לראות בצילום המצורף. סגנון הציור של שיוות אמור להיות עדיב בין הסגנון העתיק מאור של איור ספרים ואולימפיציזם כביא פריחתו כימי הביניים, לבין סגנון הציור הימנאי החדש נוסח האמן קליכס. לא מכבר החליט אנצו פרארי הנורול, שסיכויים בלתי ברורים לנו בעיריץ את סגנונו של שיוות, לתת לו בתנה יוצאת דופן - פרארי מינוייל ארוכה והנכרית, חרישה לגברי, כדי שיוכל לקסוק עליה כרצונו. ה"ל לא חסך כלכן, כחול וזה, דצור את בתהכלאים המורה סבצילום.

לתוצאה העניק אנצו פרארי את השם "פרארי היקר ביותר בעולם", והוא נקתה על-ידי מיליונר קלישרני בסכום הגנוע של 200,000 דולרים. בחורש שעבר אמבר היה לצפות בגבות זהו בתערוכה שהתקיימה בינו.

סיוות, שבעצמו נוהג במדורס 100 קילקט בעלי זהב פרי מכחול, עמד להתעלל בקרוב בכוכבי אחרת, הפעם בקרילאק מליכוד.

מינהרה ורוח ורובוטים גם

מתרסי בנחוח הרוח בתעליית הרכב הם בהיותו היקפיים רקטוניים נענע, אלה הם אנשים המסוגלים להסיק מאית כמות ענודה ומסוף ב... הפוחת מקום הנדיר של מראת הצד של כוכיץ ב"0.001 - ודואו בכך, בצדק נכוד, אגם - היסל הראלי לוחכבר בו נהנים המוסרים בכלי-דבב סבהקטת התנגדות לוחת היסקיה ענודה כה רבה, אף אינם יכולים לתקלות על דעתם בזה דלק הככה לוח ריקקוהו זו, ומה תוחכמה להקטנת הדעס סרכב. אחר הפיתוחים המרדפים של מהדורס כמדת הרוח נוכחית פולקסוואן, האו הראדורדומס - "סחור" - כשיטות על בסיס רובס העסיימי הממקס בשלמות הדרכה של המסלול, ועל בסיס של ענלת שצוע ללא נגה המסיקה חלקי רכב כרומס לחומס ועד ניהוט עצמי אוטומטי. הראדור רובס" נג לאורך חזבת המדידה של מנוחת הרוח ומנוחט אוטומטית על ידי קר ליהו.

החלק המדור בדרכס הוא דווע אינוד, קלה במיוחד ועמידה בנני לחצים תנועתי לאורך חזבת המדידה - אך כמנעה לה - מסלוק כל חוש שיהא יעסיץ על זיימת המדור והכלאכותית במנהרה ויעות בכך את תוכננות המדידה העתידית. הוא כסגל לשידור - תוך 10 דקות - 200 מדידות של מציבולות המצביות מאחורי רכב נוסע, וכבר הכיח את יעילות בעת פיתוח אדרי 80 החדש. בעזרתו תכלית המסורת להדיר את מקום הנדיר של המכונות ל-0.25 - היסל שוין סוב ממנו מרכב בינוני בעולל זה.

דניאלה בוקשטין



מכניניות חגור החזקות יכנסו לשרות החל מחודש פברואר 1988. עם השלמת חרישה יעמוד צי החגורים שבחברה על 33 כלי רכב בנוסף ל-20 יחידות חסרות.

תשובת אספר 59

A 20x20 crossword puzzle grid with black squares and numbered starting points for words. The grid is 20 squares wide and 20 squares high. Black squares are located at (1,4), (1,10), (1,13), (1,16), (1,19), (2,3), (2,9), (2,12), (2,15), (2,18), (3,1), (3,5), (3,11), (3,14), (3,17), (3,20), (4,2), (4,6), (4,10), (4,13), (4,16), (4,19), (5,4), (5,11), (5,14), (5,17), (5,20), (6,1), (6,5), (6,11), (6,14), (6,17), (6,20), (7,2), (7,6), (7,10), (7,13), (7,16), (7,19), (8,4), (8,11), (8,14), (8,17), (8,20), (9,1), (9,5), (9,11), (9,14), (9,17), (9,20), (10,2), (10,6), (10,10), (10,13), (10,16), (10,19), (11,4), (11,11), (11,14), (11,17), (11,20), (12,1), (12,5), (12,11), (12,14), (12,17), (12,20), (13,2), (13,6), (13,10), (13,13), (13,16), (13,19), (14,4), (14,11), (14,14), (14,17), (14,20), (15,1), (15,5), (15,11), (15,14), (15,17), (15,20), (16,2), (16,6), (16,10), (16,13), (16,16), (16,19), (17,4), (17,11), (17,14), (17,17), (17,20), (18,1), (18,5), (18,11), (18,14), (18,17), (18,20), (19,2), (19,6), (19,10), (19,13), (19,16), (19,19), (20,4), (20,11), (20,14), (20,17), (20,20).

תורת השבוע 57

[illegible]

וכו בפריטים:
לאה מגדל, ת"א סוכה
גלם, פ"ח מידה אספגה,
ירושלים: כדציון הגליל,
קב' וצלה: משה גולומב,
כת"ים: עפרה ערן, אילת;
רב"ט בשמת גליאור, צה"ל.

13 INT 1

טל 1750 ש"ח
טל 1890 ש"ח + א.ע. מ.ר.

14-00000

מחפשים אהרן
מתקבלות תמונות
ועיתונים יחדיו
בבית
המסורת והמקום
החדש והמקום

מאמר, יצחק שדה 34/5 120:33, (גבר לעיניו, 7.12.87

קסילדקור

הקטיעיה

קסילדקור וקסילמון הטובים בעולם להגנה על כל סוגי העץ ומויעדים לשימוש קירות עץ בחוץ ובפנים הבית, תקרות עץ, חלונות, משקופים, דלתות, מדפים, רהיטי גן וכו' בבתים, וילות וקוטג'ים הבנויים מעץ.

קסילמון חינו תכשיר יסוד לחיסול ושימור עץ כפני מטריות ריקבון וחרקים.



קסילדקור וקסילמון נבחנו ואושרו לביטחון התקנים לבטיח בגרמניה המערבית.

להשיג כל בו שלום מחלקת "עשה זאת בעצמך", המשביח המרכזי של תנועת הבתוניות המבוחרות לצגעים וחומרי בנית, ברחבי הארץ.

צבעי קסילדקור במבחר של 10 צוונים מעניקים לעץ חגנה מושלמת מפני תולעים וריקבון, דוחים מים ורטיבות ומבליטים את יופי העץ. כמו כן חודר הצבע עמוק לתוך העץ ואינו מתקלף ולכן ניתן בקלס לחשו את הצבא ללא צורך בקירוף הצבעה הקודמת.



קסילדקור



הפצה ארצית: נשור מברשות

טל' 03'824052, 03'831094, 03'825286

הנהלת המפעל

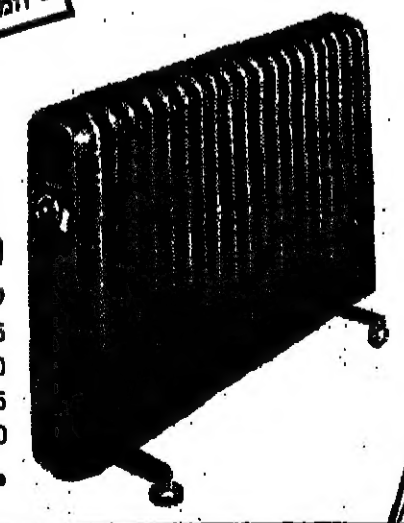


Dimplex

התנור האנגלי שכבש את החורף הישראלי



דימפלקס טורבו
2500W
קונצקטור שכולו מעלות:
4 אפשרויות הפעלה לחיסכון
מבוקרות עיני טרמוסטט:
1000W, 1500W, 2000W, 2500W
קאט אאוט
מנגנון בטיחותי להגנה מירבית עליך ועל ילדיך -
שיטת הקאט אאוט המפסיקה את הפעולה
בכל מיקרה של התחממות התנור.
התנור נייך וניתן לעליה על הקיר.
• המלאי מוגבל



רדיאטור דימפלקס
לבחירתך ב-4 גדלים:
9 1500 W AK 15
14 2000 W AK 20
17 2500 W AK 25
20 3000 W AK 30
• המלאי מוגבל

חוסן יבוא ושיווק בלעדי בישראל: חברה למוצרי חשמל בע"מ • רח' סעדיה גאון 19, ת"א, טל' 01622
לרשימת בריכוזות השיווק: שקם, סולר, מולטי שופ וניהיויות החשמל המובחרות
חוסן - חברה משותפת עם כו"ס סחר בע"מ